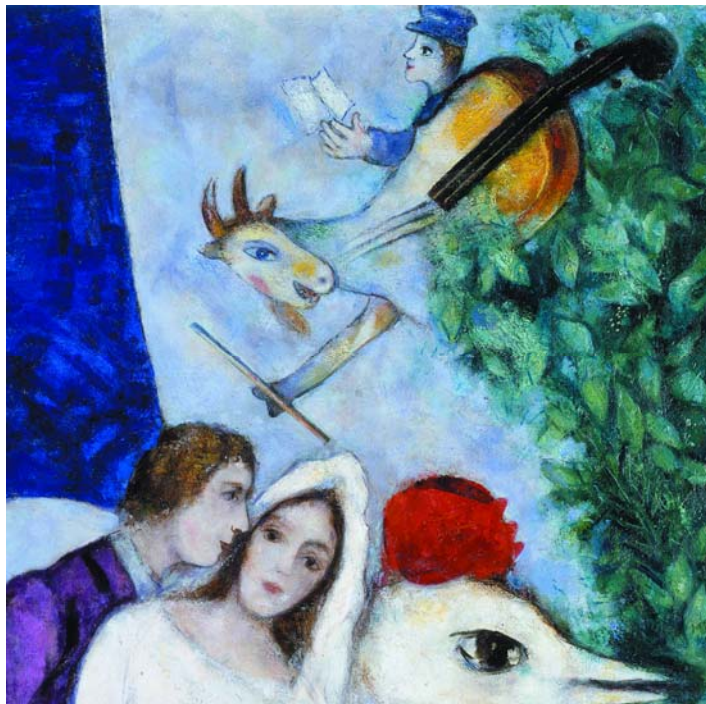


# communiqué



**MARC CHAGALL,  
MONSTRES, CHIMERES  
ET FIGURES HYBRIDES**

28 juin - 29 octobre 2007

**MUSEE NATIONAL MARC CHAGALL**

Avenue Docteur Ménard

06000 Nice

Tél : 04 93 53 87 20

Exposition organisée par  
la Réunion des musées nationaux et  
le musée national Marc Chagall, Nice

**Chimères mystérieuses, mi-homme, mi-bête, objets composites à tête humaine et animaux fantastiques volants traversent tout l'œuvre de Marc Chagall. Pour la première fois une exposition leur est consacrée.**

Ces êtres hybrides, Chagall les a connus sans doute en regardant les diables des icônes et les compositions issues de la sculpture médiévale de son pays natal qu'il admirait profondément. La série des *Caprices* de Goya où l'homme prend si souvent l'aspect d'un âne a aussi retenu toute son attention. Plus généralement, l'hybridation, perceptible dans toute l'histoire de l'art a marqué l'imagination de Marc Chagall. En ce sens, il s'inscrit dans une tradition qui englobe des œuvres aussi célèbres que le retable d'Issenheim, les compositions de Jérôme Bosch ou de Johann Füssli. C'est dans la même tradition que trouvent à s'inscrire certains de ses contemporains. En effet, de Picasso à Brancusi, de Hans Arp à Victor Brauner, les quadrupèdes ailés, les femmes-oiseaux et autres monstres plus ou moins aimables, constellent la production du XX<sup>e</sup> siècle.

Dans l'iconographie de Chagall, l'hybridation trouve ses figures de récurrence : la tête humaine est remplacée par une tête d'animal, les bêtes ont des membres humains, dont elles se servent pour jouer de la musique ou pour peindre, de même qu'il pousse des bras et une tête aux violoncelles qui se jouent eux-mêmes.

Quel sens peut-on donner à ces êtres ? Au delà de la dimension symbolique ou métaphorique, il ne faut pas exclure la dimension religieuse, liée aux traditions hassidiques de la région de Vitebsk, ville natale de l'artiste. Enfin, l'omniprésence des bêtes domestiques, vache, chèvre, coq, met l'accent sur les souvenirs d'une enfance au contact des bêtes. L'oncle boucher sacrifiait les vaches en leur murmurant des paroles apaisantes. La chèvre jouant du violon évoque les fêtes enchantées au son de la musique du violoniste ambulant. Le poisson rappelle la

figure du père, marchand de harengs. Et si les oiseaux jouent aussi du violon ou du schoffar, c'est que leur chant est comparable à la musique divine.

Avec l'humour qui le caractérise, l'artiste n'hésite pas à se peindre lui-même en animal : sous les traits d'un coq (*Le coq*, 1947, musée national d'art moderne - Centre Pompidou, dépôt au musée des Beaux-Arts de Lyon) ou d'une chèvre, animal pour lequel il a maintes fois exprimé son affection et sa compassion. L'âne, animal modeste, mais aussi messianique, est ici donné comme une possible image de l'artiste (*Autoportrait à la pendule*, 1947, Paris). Ces figures composites sont donc toujours la marque d'un raccourci poétique, qui donne à voir en une seule image ces divers niveaux de représentations. André Breton en 1941, parlait de l'entrée de la métaphore dans la peinture du XX<sup>e</sup> siècle avec Chagall. Il soulignait sa capacité à «affranchir l'objet des lois de la pesanteur, abattre la barrière des éléments et des règnes» et à traduire en langage plastique les traces troubles du rêve comme l'essence des êtres et des choses.

.....

#### Commissaires

Maurice Fréchuret, directeur des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes - Maritimes et Elisabeth Pacoud-Rème, chargée d'études documentaires, chargée des collections du musée national Marc Chagall, Nice

.....

**Ouverture :** tous les jours permanentes. Achat de  
sauf le mardi de 10h à 18h billets en nombre (à  
**Accès :** Gare SNCF-Nice ; partir de 20 billets)  
bus n°15, arrêt musée et à l'avance :  
Chagall ; en voiture, billets coupe-file à  
itinéraire fléché depuis le tarifs préférentiels  
centre-ville par téléphone à *musée*  
**Prix d'entrée :** plein & *compagnie* au 01 40  
tarif, 7,70 € tarif 13 49 13  
réduit, 5,70 € Réservation et  
gratuit le premier préachat des billets  
dimanche de chaque pour les expositions  
mois. Pour les jeunes, et les visites  
gratuit jusqu'à 17 ans guidées:  
et tarif réduit de 18 consultez [www.rmn.fr](http://www.rmn.fr)  
25 ans. Le billet donne  
accès aux collections

.....

#### Contacts

##### Réunion des musées

##### nationaux

Annick Duboscq, presse

Tél : 01 40 13 48 51

[annick.duboscq@rmn.fr](mailto:annick.duboscq@rmn.fr)

49, rue Etienne Marcel

75039 Paris, cedex 01



##### Musée National Marc Chagall

Françoise Borello

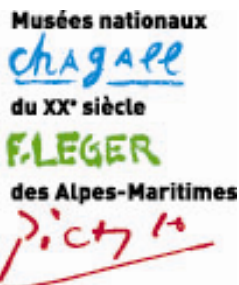
[francoise.borello@rmn.fr](mailto:francoise.borello@rmn.fr)

Tél : 06 70 74 38 71

Hélène Fincker, presse locale

[helene@fincker.com](mailto:helene@fincker.com)

Tél : 06 60 98 49 88



En partenariat media  
avec [aufeminin.com](http://aufeminin.com) et  
France Bleu Azur