



EXPOSITIONS | CONFÉRENCES | MUSIQUE | ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES | PRATIQUE

LA LETTRE DES MUSÉES NATIONAUX - N°8 - JANVIER 2009

Editorial

Deux des trois musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes – le musée national Fernand Léger à Biot et le musée national Marc Chagall à Nice - viennent de faire l'objet d'une enquête, intitulée *Mesure de satisfaction 2008* et dont les résultats nous sont parvenus tout dernièrement [1]. La Réunion des musées nationaux qui est à l'origine de cette étude a mis en œuvre un dispositif visant à connaître les publics qui fréquentent les musées en question. Différents points ont été déclinés qui ont formé l'architecture générale de l'enquête. Le premier entendait identifier les visiteurs, le second les points forts et les points faibles que ces derniers ont constatés lors de leur visite aux musées, le troisième avait pour objectif de hiérarchiser les actions à entreprendre en fonction de leur importance stratégique. Du point de vue méthodologique, c'est l'investigation de type quantitatif qui a été choisie et le questionnaire qui fut proposé, identique dans chacun des musées, était auto-administré par les visiteurs sollicités ayant accepté de répondre. Une version allemande, italienne, japonaise et anglaise était à la disposition des visiteurs étrangers. C'est ainsi que près de 1000 questionnaires ont été recueillis au cours de 11 journées échelonnées durant une grande partie de la saison 2008 (d'avril à octobre). Le profil établi des visiteurs montre une différence assez sensible en faveur des femmes (60% contre 40% d'hommes) mais un bon équilibre des âges. De même, les résultats de l'enquête font apparaître un assez bon équilibre des catégories socio-professionnelles et des niveaux de formation. Les perceptions générales donnent un taux de satisfaction très nettement positif puisque 56% des personnes interrogées se disent très satisfaites de leur visite et 42 % se déclarent plutôt satisfaites. Ces taux de satisfaction touchent l'ensemble des prestations et des équipements proposés. Il est intéressant de noter que dans les deux musées nationaux, le personnel d'accueil et de surveillance, les horaires, la signalétique et autres services sont jugés très favorablement de même que les outils pédagogiques mis à la disposition du public. Les visiteurs qui, au cours de cette période, ont fréquenté le musée national Fernand Léger, ont vu l'exposition de réouverture intitulée *La Partie de campagne*. Ceux qui se sont rendus au musée national Marc Chagall ont vu les collections permanentes et l'exposition historique *Chagall, un peintre à la fenêtre*. Ils ont pu également découvrir l'installation de la jeune artiste britannique Alice Anderson. Questionnés sur cette programmation, les visiteurs disent majoritairement l'avoir appréciée avec, pour l'exposition d'art contemporain, un taux de satisfaction de plus de 90%. Le sentiment général, globalement très positif, s'exprime en des phrases simples comme : "J'ai le sentiment d'avoir appris quelque chose" ou "les œuvres exposées m'ont donné beaucoup d'émotion". Nous sommes évidemment particulièrement heureux devant de tels résultats qui nous confortent dans le choix opéré : faire des musées un lieu de vie où il

est loisible d'éprouver de l'émotion devant les œuvres mais aussi d'apprendre à les voir et à les lire, un lieu où d'autres formes d'expression telles la musique, le cinéma, la littérature.... trouvent leur place. Enfin, nous sommes heureux de constater que les expositions d'art contemporain sont prisées par un public qui a compris que l'œuvre d'un grand artiste peut, après sa mort, émettre des résonances dans celles d'artistes plus jeunes.

MAURICE FRÉCHURET

CONSERVATEUR EN CHEF DU PATRIMOINE,
DIRECTEUR DES MUSÉES NATIONAUX DU XX^{ème} SIÈCLE DES ALPES-MARITIMES

[1] Le musée de la maison Bonaparte à Ajaccio a bénéficié de la même enquête et les résultats ont été également publiés par la RMN et MV2 conseil qui la mena sur les différents terrains.

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE

Roman Opalka

JUSQU'AU LUNDI 9 FÉVRIER 2009

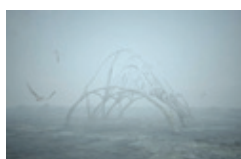


Les nombres conservent chez Roman Opalka leur qualité plastique de signe graphique comme leur puissance symbolique. Pour l'artiste polonais, leur écriture programmée selon un protocole établi pour une grande partie en 1965 et poursuivi encore aujourd'hui, est l'occasion d'un exercice quasi quotidien rigoureusement défini et respecté.

À VENIR

Marie Péjus et Christophe Berdaguer

SAMEDI 21 MARS - JUIN 2009



Kilda, 2008

Inauguration de l'exposition
SAMEDI 21 MARS 2009 À 11 H

Depuis près de quinze ans, Marie Péjus et Christophe Berdaguer construisent une œuvre dont le double rapport à l'architecture et à la vie biologique est une caractéristique constante. Les nombreux projets qu'ils ont réalisés – de *Maisons qui meurent* à *Habitat olfactif*, de *Forêt épileptique* à *Boule de sommeil* - leurs propositions disent toutes le vif intérêt pour ce qui fait lien entre l'espace environnant et ce qui s'y érige et les manifestations du corps, soumis aux stimuli naturels des fonctions vitales ou à ceux plus artificiels des composants chimiques. En partenariat avec le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT

Les Constructeurs

JUSQU'AU LUNDI 12 JANVIER 2009



Après *La Partie de campagne*, Fernand Léger et ses amis photographes, le musée national Fernand Léger présente une nouvelle exposition intitulée *Les Constructeurs*. Comme la précédente dont elle forme le deuxième volet d'un possible diptyque, l'exposition entend rendre compte d'un sujet sur lequel Fernand Léger a travaillé durant plusieurs mois entre 1949 et 1951. Le Musée national Fernand Léger conserve un ensemble remarquable de dessins préparatoires, d'esquisses, de notes prises sur le vif en plus de la célèbre toile *Les Constructeurs*, définitif et de plusieurs tapisseries qui ont été réalisées à partir de cette dernière.

Les Constructeurs, définitif,
1950, huile sur toile, Donation
N.Léger et G.Bauquier,
Musée national Fernand Léger,
©ADAGP, Paris 2008 ©photo
RMN Gérard Blot



Hiver, 2005,
Jet d'encre sur toile,
©Adrian Schiess

À VENIR

Adrian Schiess

SAMEDI 7 MARS - LUNDI 1ER JUIN 2009

Inauguration de l'exposition
SAMEDI 7 MARS 2009 À 11 H

Né à Zürich en 1959, Adrian Schiess vit et travaille à Mouans-Sartoux et à Zürich. Adrian Schiess se définit comme un peintre conceptuel qui regarde et se nourrit de la nature. Il est surtout connu en France par les *Fläche Arbeiten*, grandes plaques peintes posées sur des tasseaux, souvent au sol, la plupart du temps monochromes dont la brillance de la peinture reflète l'espace qui les entoure. Depuis douze ans, tout en continuant ce travail monochrome, il poursuit une autre recherche picturale sur différents supports, bois, aluminium, voile, toile et papier en hommage à la nature. La lumière particulière selon les saisons met en valeur la végétation qui l'entoure, source d'inspiration intense : les mimosas en hiver, les rosiers ou encore les couchers de soleil ou les levers de lune.

Cette exposition est organisée et coproduite avec le centre d'art Le Parvis à Ibos (Hautes-Pyrénées).

**MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, LA GUERRE ET LA PAIX,
VALLAURIS**



Franck Scurti

SAMEDI 10 JANVIER - LUNDI 20 MARS 2009

Inauguration de l'exposition
SAMEDI 10 JANVIER 2009 À 11 H

Comme précédemment dans la série dite *Les reflets*, Franck Scurti fait subir aux objets – ici des vases, des jarres, des pots et autres ustensiles produits artisanalement par un artisan céramiste, Gérard Crociani, de Vallauris – des distorsions qui les défigurent considérablement. Ces poteries ainsi malmenées font, par la suite, l'objet d'un traitement très délicat, en ce qu'elles reçoivent une pellicule d'or sur leur paroi intérieure. A cette violence transgressive répond ainsi un contre geste réparateur. Franck Scurti s'accorde, ce faisant, avec les procédés souvent utilisés par Pablo Picasso lui-même qui n'hésitait pas à dire que la vraie création est toujours une somme de destructions.

À VENIR

Alicia Framis

PRINTEMPS 2009

Particulièrement sensible aux problèmes induits par les modes de vie actuels auxquels l'individu moderne est soumis, Alicia Framis construit depuis près de quinze ans une œuvre qui enregistre de manière critique les comportements en question tout en tentant d'apporter des éléments de réponse. Ses propositions, sous la forme de vidéos, d'installations, de performances..., expriment clairement son engagement face aux situations jugées inacceptables par elle : l'atomisation des individus et les procédures de réification qui lui sont liées, le rôle dévolu de la femme dans le monde actuel... Mais l'œuvre d'Alicia Framis ne peut pas être pour autant simplement qualifiée de militante. Transgressive, volontaire, empreinte d'une vitalité exceptionnelle, elle est toujours habitée par le rapport de générosité à l'autre et riche de multiples inventions poétiques.