

Musée national Marc Chagall - Musée national Fernand Léger

Mais quel cirque !

Chagall et Léger au pays des cercles en action

Musée national Marc Chagall, Nice
19 novembre 2011 - 30 janvier 2012
Vernissage samedi 19 novembre à 11h

Musée national Fernand Léger, Biot
3 décembre 2011 - 5 mars 2012
Vernissage samedi 3 décembre à 11h



Marc Chagall (1884-1985), Sans titre, *Cirque*, Gouache sur papier, 65,5 x 49,5 cm, Collection particulière, © Adagp, Paris 2011, Chagall © Crédit photographique François Fernandez



Fernand Léger (1881-1955), Planche lithographique page 22 de l'Album *CIRQUE*, 1950, Texte et illustrations de Fernand Léger, Donation Nadia Léger et Georges Bauquier, 1969. Musée national Fernand Léger, © Adagp, Paris 2011, Crédit photographique : RMN / Gérard Blot

SOMMAIRE

Communiqué	p. 3
Informations pratiques	p. 5
Préambule	p. 6
Présentation de l'exposition du musée national Marc Chagall	p. 7
Musée national Marc Chagall, liste des œuvres exposées	p. 9
Musée national Marc Chagall, visuels pour la presse	p. 12
Présentation de l'exposition du musée national Fernand Léger	p. 15
Musée national Fernand Léger, liste des œuvres exposées	p. 17
Musée national Fernand Léger, visuels pour la presse	p. 19
Action culturelle au musée national Fernand Léger	p. 22
Action culturelle au musée national Marc Chagall	p. 27

COMMUNIQUE

Musée national Marc Chagall - Musée national Fernand Léger

Mais quel cirque !

Chagall et Léger au pays des cercles en action

Musée national Marc Chagall, Nice
19 novembre 2011 - 30 janvier 2012
Vernissage samedi 19 novembre à 11h

Musée national Fernand Léger, Biot
3 décembre 2011 – 5 mars 2012
Vernissage samedi 3 décembre à 11h

L'exposition *Mais quel cirque ! Chagall et Léger au pays des cercles en action* organisée par les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes est présentée en deux volets au musée national Marc Chagall et au musée national Fernand Léger. Elle met en lumière la fascination des deux artistes pour ce spectacle devenu très populaire depuis la seconde moitié du XIX^e siècle et qui constitue un motif récurrent d'inspiration dans leur production.

« *Mais quel cirque !* » disait Chagall quand Léger proposait « *Allez au cirque. Vous quittez vos rectangles, vos fenêtres géométriques et vous allez au pays des cercles en action* ».

De Degas à Picasso en passant par Toulouse-Lautrec, Renoir, Rouault, Matisse ou Calder, l'univers du cirque a exercé une influence majeure sur l'avant-garde artistique depuis l'Impressionnisme. L'analogie entre la forme ronde de la piste et celle de la terre illustre la métaphore du regard posé par les artistes sur notre monde moderne. Précurseur des loisirs de masse, le cirque devient une attraction pour tous, petits et grands, ouvriers et aristocrates. « *Le cirque a été l'événement de mon enfance et voilà qu'il est revenu dans ma peinture* », confiait ainsi Fernand Léger à la fin de sa vie. « *J'ai imaginé mon cirque dans les heures nocturnes. Il est au milieu de ma chambre. On entend les rires et les cris* » écrivait Marc Chagall.

Malgré des démarches distinctes, Chagall et Léger ont en commun d'avoir puisé de nombreuses figures dans l'univers du cirque. Dès sa série des *Contrastes de formes* avant la Grande Guerre, Léger élabore ainsi une écriture plastique apte à traduire le tourbillon de la vie moderne grâce aux effets contrastés des lignes et des couleurs. A la fin de sa vie, il se souvient de l'émotion populaire suscitée par l'arrivée du cirque de son enfance normande à Argentan. Accompagné de ses amis poètes, écrivains, peintres et musiciens tels que

Blaise Cendrars, Guillaume Apollinaire, Darius Milhaud, Max Jacob ou Robert Delaunay, il fréquente assidûment le cirque Medrano et le trio de clowns Fratellini. De son côté, Marc Chagall est attiré par l'univers du cirque ambulant et des musiciens qui lui rappelle son enfance juive à Vitebsk, en Russie. La magie des couleurs et des sons constitue un support de création poétique. Pour lui, le saltimbanque est une allégorie de l'artiste et il cultive ce thème comme une métaphore de la vie. Autour des livres d'artistes édités par Tériade aux éditions Verve en 1950 pour Léger et en 1967 pour Chagall, l'exposition rassemble une sélection d'études, de gouaches préparatoires, de pages manuscrites ou imprimées. Grâce aux exemplaires originaux du livre *Cirque* offerts en 1969 par Nadia Léger et Georges Bauquier et en 1995 par Alice Tériade, veuve de l'éditeur, le musée national Fernand Léger présente l'ouvrage intégralement déployé. Cet événement offre l'occasion rare d'admirer un chef-d'œuvre de la bibliophilie d'art du XX^e siècle. Il est accompagné d'un florilège de peintures, de dessins et de céramiques sur le thème du cirque provenant de la collection et de prêts. Au musée national Marc Chagall sont présentées 38 gouaches d'une collection particulière. Peintes par l'artiste en 1955, elles illustrent 10 ans plus tard le recueil de ses textes sur le cirque édité par Tériade. Enfin, des prêts de la collection Alain Frère permettent d'évoquer par des costumes, des photographies et des affiches l'univers fascinant de la piste, source de divertissement pour le public et d'inspiration pour nos artistes.

Catalogue en ligne : www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr

Textes de Maurice Fréchuret, directeur des Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, Elisabeth Pacoud-Rème, chargée des collections au musée national Marc Chagall, Diana Gay, conservatrice au musée national Fernand Léger, Nelly Maillard, chargée des collections au musée national Fernand Léger et Corine Pencenat, maître de conférence à l'université Marc Bloch de Strasbourg.

INFORMATIONS PRATIQUES

Commissariat

Maurice Fréchuret, Directeur des Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Elisabeth Pacoud-Rème, Chargée des collections au musée national Marc Chagall

Diana Gay, Conservatrice au musée national Fernand Léger

Nelly Maillard, Chargée des collections au musée national Fernand Léger

Nouveau site : www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr

Contacts

Presse : **Hélène FINCKER**, T. 06 60 98 49 88, helene@fincker.com

Public : **Françoise BORELLO**, T. 06 70 74 38 71, francoise.borello@rmngp.fr

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

Avenue Docteur Ménard, 06000 Nice

T + 33(0) 4 93 53 87 20

F + 33(0) 4 93 53 87 39

Accès handicapés

Accès

Aéroport de Nice Côte d'Azur, Gare SNCF, bus n° 15 et 22, arrêt Musée Chagall

Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours de 10h à 17h sauf le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier

Tarifs pendant l'exposition

Plein tarif : 8,50 €- Tarif réduit : 6,50 €

Gratuité pour les moins de 26 ans (U.E) et pour tous le 1^{er} dimanche du mois

Achat de billets en nombre et à l'avance

Musée & Compagnie, museecie@rmngp.fr

T + 33(0)1 40 13 49 13

Billet jumelé entre le musée Léger et le musée Chagall, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet.

Réservations visites libres

F + 33 (0)4 93 81 13 11

chagall.groupe@culture.gouv.fr

Réservations visites commentées

T + 33 (0)4 93 53 87 35

F + 33 (0)4 93 53 87 39

chagall.visitguide@culture.gouv.fr

Audioguides

Adultes en français, anglais, allemand, italien, russe, japonais, chinois, Visioguides en LSF et audioguides enfants en français et en anglais

Librairie-boutique

Affiches, cartes postales, beaux-livres, catalogues, reproductions d'objets d'art, bijoux, produits Rmn T + 33(0) 4 93 53 75 71

librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr

Buvette

Boissons, restauration rapide

T + 33 (0) 4 93 53 87 32

MUSEE NATIONAL FERNAND LEGER

Chemin du Val de Pome, 06410 Biot

T +33 (0)4 92 91 50 30

F + 33 (0)4 92 91 50 31

Accès

Gare SNCF de Biot puis liaison *envibus* n°10, arrêt musée Léger. Par l'autoroute sortie Villeneuve-Loubet RN7, puis direction Antibes à 2km, prendre la direction Biot

Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours de 10h à 17h sauf le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier

Tarifs pendant l'exposition

Plein tarif 6,50 €- Tarif réduit 5 €

Gratuité pour les moins de 26 ans (U.E) et le 1^{er} dimanche du mois

Achat de billets en nombre et à l'avance

Musée & Compagnie, museecie@rmngp.fr

T +33 (0)1 40 13 49 13.

Billet jumelé entre le musée Léger et le musée Chagall, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet.

Audioguides

Adultes en français, anglais, allemand, italien, russe, japonais, chinois, Visioguides en LSF et audioguides enfants en français et en anglais

Visites avec conférencier et ateliers –

Librairie - boutique,

affiches, cartes postales, catalogues, reproductions d'objets d'art, produits Rmn.

T +33 (0)4 92 91 50 20 - F +33 (0)4 92 91 50 31

regie.biot@rmngp.fr

Préambule

Le cirque, source d'inspiration pour l'art moderne

Pour la plupart d'entre nous, le cirque évoque les foires médiévales, ses bateleurs, ses dresseurs d'animaux et autres manifestations festives historiques. Celui qui inspire Léger et Chagall relève toutefois d'une histoire récente qui remonte à la seconde moitié du XVIII^e siècle et triomphe à partir de la fin du siècle suivant. S'inspirant de la tradition militaire de l'art équestre qui définit son architecture circulaire, le premier cirque moderne est d'influence anglo-saxonne et a été imaginé par Philip Astley, ancien sergent-major au 15^e régiment des chevaux légers. Cette nouvelle forme de spectacle est apparue à Londres en 1768. Dans la capitale française, elle y fut édiflée en 1792 par le même Astley avant d'être reprise par Antonio Franconie et ses descendants. Le point de vue frontal qui caractérise le théâtre disparaît au profit d'une vision circulaire et multifocale où deux typologies d'acteurs exercent sur la piste : les numéros traditionnels et ceux spécifiquement conçus pour le chapiteau.

L'innovation technologique au XIX^e siècle permet à l'architecture métallique de créer un grand espace vide dans lequel évoluent des numéros acrobatiques et parfois à haut risque. Le spectateur est désormais placé au centre de l'action et perçoit ainsi de près les corps en mouvement.

Avant la Première Guerre mondiale, l'avant-garde se réunit régulièrement autour de la piste des cirques permanents de Paris dont le Cirque d'Hiver et Medrano. Ce dernier, que Léger appelle le « pays des cercles en action », est installé à Pigalle depuis 1875. Sédentaire, ledit spectacle est spécialisé dans les numéros hippiques, la tradition clownesque et les ménageries exotiques. Dans la continuité de leurs aînés Seurat ou Toulouse-Lautrec, des peintres tels que Picasso, Rouault, Léger et Chagall, des écrivains et poètes tels qu'Apollinaire et Max Jacob sont à leur tour fascinés par le monde forain, le renouvellement du regard induit par l'absence d'unicité de point de vue et de hiérarchie entre son, lumière, espace, mouvement. « Etre un peintre et devant ce spectacle, se sentir impuissant à résoudre cela sur la toile » écrit Léger. Avec l'avènement de la civilisation industrielle, des loisirs et de la reproduction mécanique (photographie, cinéma), certains artistes tentent de traduire les enjeux d'une mutation du regard et du rapport au corps. Pour d'autres, dont Chagall, le cirque est affaire d'abandon de la gravitation, souligné par l'envolée des corps, et de représentation d'un autre monde où la réalité est transfigurée volontairement.