

La peinture autrement

26 juin - 7 novembre 2011

Cette exposition est organisée par la Rmn-GP et les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Elle s'inscrit dans le cadre de la manifestation
*L'Art contemporain et la Côte d'Azur –
Un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011*

Vernissages le dimanche 26 juin :

- Musée national Marc Chagall à 11h
- Musée national Pablo Picasso, la Guerre et la Paix à 16h
- Musée national Fernand Léger à 19h

À l'été 2011, de Vallauris à Menton, en passant par Biot, Vence ou Nice, la manifestation *L'Art contemporain et la Côte d'Azur, Un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011* présente l'exceptionnelle création artistique de la région dans une vingtaine de lieux (musées, centres d'art, galeries...).

Dans ce cadre, les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes ont choisi de présenter les œuvres des artistes qui ont fait leur le questionnement sur les modalités de l'acte de peindre et sur les différents dispositifs de déconstruction de la peinture. L'exposition retrace 60 ans de création rassemblant de nombreux artistes qui ont vécu, travaillé ou sont intervenus de manière significative dans la région. Leur travail s'inscrit dans une réflexion générale sur la nature même de la peinture, sur les occurrences, les outils et les moyens de son émergence. Ces artistes ont choisi de placer leur œuvre sous les signes croisés du support, de la surface, de l'expérimentation du pigment ou de la teinture sur la toile, de la matérialité du châssis et des autres composants du tableau ou de la sculpture. Au delà de leur appartenance à des mouvements comme le Nouveau réalisme, Supports/Surfaces ou le Groupe 70, ils participent pleinement, dans le courant international qui se fait alors entendre, à la remise en cause de l'œuvre d'art dans ses définitions et fonctions habituelles.

Au musée national Fernand Léger, des propositions comme celle de la dernière période d'Hartung côtoieront les *Allures d'objets* d'Arman, les *Cosmogonies* d'Yves Klein ou encore les paillettes de Malaval. De telles œuvres permettent, d'une part, de promouvoir une autre lecture des courants artistiques et, d'autre part, d'offrir un socle historique aux propositions qui viendront après coup. Celles-ci sont nombreuses. Les *gestes* de Ben (*Geste : me peindre*, 1964), les expérimentations de Noël Dolla sur la toile ou les autres matériaux comme la tarlatane, la serpillière ou le paysage ; celles de Claude Viallat sur des supports eux aussi très divers sur lesquels il appose sa fameuse forme si reconnaissable ; les confrontations d'objets ou de matériaux qu'entreprend Bernard Pagès et les déclinaisons qu'il propose de certains gestes sculpturaux... Dans ce même courant où peindre et

exercer une réflexion critique sur la peinture ne font qu'un, place sera faite tout naturellement aux tenants du Groupe 70. Toutes ces ouvertures sont en phase avec ce, qu'ailleurs, à Paris mais aussi aux Etats-Unis, d'autres, au même moment, entendent mettre en évidence.

Mais les années 70 ne sont pas les seules à poser le problème de la peinture et de ce qui la constitue. L'exposition au musée national Marc Chagall montre comment la génération suivante, ainsi que de nombreux artistes aujourd'hui, se soucient de son identité, de ses limites et du jeu qu'il est encore possible de leur apporter. Ainsi, Adrian Schiess et Pascal Pinaud se sont, chacun à leur manière, engagés dans une telle recherche, privilégiant pour l'un les surfaces où dominent de miroitantes monochromies et pour l'autre celles où les accidents de toutes sortes viennent leur conférer une réalité plastique indéniable. La profondeur noire des surfaces fluides que présente le groupe BP reflète l'esprit critique qui les a fait émerger. Elle peut entrer en dialogue avec celles que façonnent de leur côté Dominique Figarella, Cédric Teisseire, Marc Chevalier, Michel Blazy, Sandra Lecoq, Julien Bouillon et d'autres.

Au musée national Pablo Picasso, la Guerre et la Paix, à Vallauris, invitation est faite à Aïcha Hamu qui déploie dans l'espace de la chapelle, une installation de formes hybrides en cuir rouge qui tisse, selon la formule de l'artiste « du dessin partout et presque nulle part ». Le spectateur est invité à déambuler dans cette composition d'inspiration végétale qui semble s'être auto-générée ou plutôt auto-dégénérée en une jungle, dans l'aridité de l'imposante architecture romane.

Musée National Fernand Léger, Biot

Marcel Alocco, Arman, Ben, Alberto Burri, Louis Cane, Louis Chacallis, Max Charvolen, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Claude Gilli, Raymond Hains, Hans Hartung, Vivien Isnard, Yves Klein, Serge Maccaferri, Robert Malaval, Miguel Martin, Bernard Pagès, Niki de Saint Phalle, Patrick Saytour, André Valensi, Bernar Venet, Claude Viallat.

Musée national Marc Chagall, Nice

Michel Blazy, Julien Bouillon, BP, Marc Chevalier, Dominique Figarella, Sandra Lecoq, Pascal Pinaud, Jérôme Robbe, Adrian Schiess, Cédric Teisseire, Wilson Trouvé.

Musée national Pablo Picasso, la Guerre et la Paix, Vallauris

Aïcha Hamu.

commissariat

Maurice Fréchuret, directeur des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Ariane Coulondre, conservateur du musée national Fernand Léger

musée national Marc Chagall

avenue Docteur Ménard

06000 Nice, T +33 (0)4 93 53 87 20

www.musee-chagall.fr

accès : gare SNCF-Nice : bus n°22

n°15, en voiture itinéraire fléché

depuis le centre-ville

ouverture : tous les jours sauf le mardi,
de 10h à 18h (17h à partir du 1^{er} novembre)

tarifs : 9.50 € réduit : 7,50 € incluant
les collections permanentes

musée national Fernand Léger

chemin du Val de Pome

06 410 Biot, T +33(0)4 92 91 50 30

www.fernandleger.fr

accès : aéroport de Nice-Côte d'Azur,
15 km ; Gare SNCF de Biot puis liaison en
vibus n°10 (arrêt musée Fernand Léger).

Par l'autoroute, sortie Villeneuve-Loubet RN7,
puis direction Antibes à 2 km et, prendre la
direction Biot.

ouverture : tous les jours sauf le mardi,
de 10h à 18h (17h à partir du 1^{er} novembre)

tarifs : 7.50 € réduit : 6 € incluant
les collections permanentes

musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix,

place de la Libération

06220 Vallauris, T +33 (0)4 93 64 71 83

www.musee-picasso-vallauris.fr

accès : **par le train** gare SNCF de Nice
arrêt Golfe Juan, bus navette Golfe Juan
direction Vallauris, gare SNCF de
Cannes, prendre le bus destination
Vallauris Aéroport Nice Côte d'Azur,
liaison par bus entre Nice et Cannes
assurée par les bus rapides Côte d'Azur
par la route, prendre la RN7 ou
l'autoroute A8, sortie Antibes, puis RD
135 Vallauris

ouverture : tous les jours sauf le mardi,
de 10h à 12h15 et de 14h à 18h (17h à
partir du 15 septembre) ; du 1^{er} juillet au
31 août de 10h à 19h

tarifs : 3,25 € réduit : 1,70 € incluant
les collections permanentes
pour les trois musées, gratuité pour les
moins de 26 ans et pour tous, le premier
dimanche du mois

Contact presse

Hélène Fincker

T + 33 (0)6 60 984 988

helene@fincker.com

Musées nationaux du
XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Françoise Borello

T +33 (0)6 70 74 38 71

francoise.borello@rmngp.fr