

Communiqué

Sens dessus dessous
Le monde renversé
de Chagall

vernissage samedi 19 juin 2010 à 11h
19 juin -11 octobre 2010
musée national Marc Chagall
Avenue Docteur Ménard -06 000 Nice

Cette exposition est organisée par le musée national Marc Chagall

Cette exposition rend hommage à Marc Chagall à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de sa disparition. L'observation des oeuvres de Marc Chagall nous amène assez vite à repérer ce que l'univers dépeint présente de singulier. Avec ses personnages d'un autre âge qui habitent d'improbables espaces, ses animaux transfigurés qui mêlent leurs espèces, ses architectures ramassées abritant des scènes quotidiennes qui sont autant de spectacles magiques, chaque tableau de l'artiste donne en effet à contempler un monde où le bouleversement peut être celui de la catastrophe et du chambardement tragique mais peut être aussi celui de l'enchantement et de la délectation. Nous pouvons d'autant plus aisément accepter d'être transportés par les toiles de Chagall que chacune d'entre elles recèlent des épisodes dans lesquels les êtres humains, les bêtes, les objets ont eux aussi été déplacés, promenés, transbordés et que leur image - sens dessus dessous - s'est affranchie des réalités contingentes et de leur point d'amarrage.

L'exposition que le musée national Marc Chagall à Nice propose pour l'été 2010 réunit 91 oeuvres - 23 peintures et 68 dessins dont une vingtaine d'inédits - qui ouvrent toutes sur ces paysages complexes où les éléments, défiant les lois de la gravitation, virevoltent en tout sens et transgressent les normes de l'ordonnement classique des représentations habituelles. Elle tentera de mettre au jour les raisons qui ont amené l'artiste à concevoir un monde dans lequel, comme il le souligne lui-même : « Un homme qui marche a besoin d'un vis-à-vis à l'envers pour souligner son mouvement » ou qu'« un vase debout n'existe pas (et qu'il faut qu'il tombe pour prouver qu'il est stable ». Notre questionnement portera sur le voisinage qu'eut l'artiste avec les Surréalistes, tous, eux aussi, adeptes de la « révolution » et du renversement des valeurs établies. Mais il fera place également à d'autres hypothèses, notamment celles qui ont trait à l'identité religieuse de l'artiste. L'errance des formes, leur migration à l'intérieur même du tableau, leurs pérégrinations incessantes semblent, en effet, pouvoir être mises en rapport avec les exodes que le peuple juif dut subir au cours de son histoire. Le frapement du Rocher (1960-66), Le Cantique des Cantiques IV (1958) donnent, sur des modes différents, une version saisissante de cette dérive où les individus, les animaux, les choses elles-mêmes se libèrent de tout lien et circulent librement dans l'espace. C'est au sens propre un monde renversé que Chagall donne à voir, un monde où « le temps n'a point de rives », pour reprendre le titre d'un tableau des années 30, dans lequel les fiancés et les mariés, les rabbins et les musiciens, les pendules et charrettes, les ânes et les coqs, le peintre lui-même, tant de fois auto-portraité, se livrent à d'audacieuses acrobaties à l'instar de ces gens du cirque que l'artiste aimera aussi prendre comme sujet de représentation.

Le catalogue numérique peut être consulté sur le site du musée national Marc Chagall :

www.musee-chagall.fr.

Commissariat de l'exposition

Maurice Fréchuret, Directeur des musées nationaux du XXème siècle des Alpes-Maritimes

Elisabeth Pacoud-Rème, Chargée des collections au musée national Marc Chagall

Informations pratiques

Musée national Marc Chagall, Avenue Docteur Ménard, 06000 NICE

T +33(0)4 93 53 87 20 -F + 33 (0)4 93 53 87 39

www.musee-chagall.fr

Accès

Aéroport de Nice Côte d'Azur, Gare SNCF, Bus n° 15 et 22, arrêt Marc Chagall

Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18H

Accès handicapés

Tarifs : 9,50 €, tarif réduit : 7,50 €

Tarif groupes (à partir de 10 personnes): 8,50 €

Réservations visites libres : chagall.groupe@culture.gouv.fr-F +33(0)4 93 81 13 11 Billet jumelé avec le musée Léger, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet.

Achat de billets en nombre et à l'avance : Musée&compagnie

T +33(0)1 40 13 49 13 museecie@rmn.fr

Accès gratuit aux collections permanentes aux moins de 18 ans, de 18 à 25 ans inclus pour les ressortissants UE et pour tous le 1^{er} dimanche du mois

Réservations visites commentées

T +33(0)4 93 53 87 35 -F +33(0)4 93 53 87 39

chagall.visiteguide@culture.gouv.fr

Audioguides

adultes français, anglais, allemand, italien, russe, japonais, chinois

Visioguides en LSF et audioguides enfants en français et en anglais

Librairie-boutique

Affiches, cartes postales, beaux livres, catalogues, reproductions d'objets d'art, bijoux, CD, produits exclusifs RMN

T +33(0)4 93 53 75 71 - librairie-boutique.nice-chagall@rmn.fr

La Buvette du musée

Boissons, restauration rapide

T +33(0)4 93 53 87 22

Contacts

Hélène Fincker, presse

T +33(0)6 60 98 49 88

helene@fincker.com

Françoise Borello,

Communication et développement des publics

T +33(0)6 70 74 38 71

francoise.borello@rmn.fr

Association des amis

du musée national Marc Chagall

Sommaire

Communiqué p.1

Press release p.4

Comunicato p.6

Citations de Marc Chagall p.8

Liste des oeuvres exposées p.9
Visuels disponibles pour la presse p.12
L'Association des Amis du musée national Marc Chagall p.14

Press release
Marc Chagall, Sketch for L'air du temps, 1942,
private collection © Adagp, Paris 2010

The upside down world
of Chagall
19th June-11th October 2010

Preview Saturday 19th June at 11.00 am
Musée national Marc Chagall
Avenue Docteur Ménard -06 000 Nice

This exhibition pays tribute to Marc Chagall on the twenty-fifth anniversary of his death.

Observe the painter's works, and you are soon aware of what is so very singular about the world he depicts. Strange characters from another age inhabit improbable spaces; animals are transfigured; a huddle of architecture forms the backdrop to scenes that are both ordinary yet magical. Again and again we are invited to contemplate a world where upheaval could equal catastrophe -or tragic muddle -or indeed enchantment and delight. That is why we are so readily drawn into Chagall's canvases, each one of which reveals episodes in which human beings, animals and objects are displaced, promenaded, transferred -Topsy turvy -the images detach themselves from contingent reality, from their point of origin.

For summer 2010, the musée national Marc Chagall will show 91 works, 23 paintings and 68 drawings, of which some twenty have not previously been shown -depicting complex landscapes in which figures, animals and objects defy the laws of gravity, twirling in every direction and turning conventional representation on its head. The exhibition sets out to shed fresh light on the factors which led the artist to conceive a world in which, as he put it, « a man needs to be face to face with what is behind him to affirm he is walking forwards » or « an upright vase does not exist, it must fall to prove it is stable ». We look in turn at the artist's relationship with the Surrealists, who were adept at « revolution » and turning established values on their head.

But the exhibition also makes room to address other theories, particularly those concerning the artist's religious identity. The roaming forms, their migration towards the very centre of the painting, their constant peregrinations seem, in fact, to hint at a link with the exoduses the Jewish people underwent at various times in their history. In quite different ways, The Striking of the Rock (1960-66) and Song of Songs IV (1958) offer powerful versions of this tendency, in which people, animals and objects break away from their moorings and move freely through space. The world that Chagall portrays is, in a very real sense, a world turned upside down. It is a world in which « time has no shores », to borrow the title of a 1930s painting in which the betrothed and the married, rabbis and musicians, clocks and carts, donkeys and cockerels -even the artist himself, so often self-portrayed -give themselves up to bold acrobatics, not unlike the circus performers the artist liked so much to take as his subjects. A digital catalogue is available on the musée national Marc Chagall website:

HYPERLINK : www.musee-chagall.fr

Exhibition Commission

Maurice Fréchuret, Directeur des musées nationaux du XXème siècle des Alpes-Maritimes
Elisabeth Pacoud-Rème, Chargée des collections au musée national Marc Chagall

Practical information

Musée national Marc Chagall, Avenue Docteur Ménard, 06000 Nice
Tel.+33 (0)4 93 53 87 20,Fax + 33 (0)4 93 53 87 39
HYPERLINK : www.musee-chagall.fr

Getting there

Nice Côte d'Azur Airport
Gare SNCF
Bus N° 15 and 22, stop Marc Chagall

Opening times

Open daily except Tuesdays, 1st January, 1st May, 25nd December.
10.00 am to 5.00 pm November to April
10.00 am to 6.00 pm May to October
Disabled access

Admission prices (may be subject to revision), Full : 9.50€, reduced : 7.50€ Group rate : 8.50€ (minimum 10 people), please advise us how we can best accommodate your visit.

Tel + 33 (0)4 93 81 13 11 or HYPERLINK : chagall.groupe@culture.gouv.fr

Free entry to permanent collection for under-18s, EU citizens aged 18-25, and on the first Sunday of the month.

Ticket gives combined entry to the musée Chagall and the musée Léger in Biot, valid 30 days inclusive from day of issue.

Purchasing multiple tickets in advance : Musée & compagnie, Tel. 00 33 (0)1 40 13 49 13, HYPERLINK : museecie@rmn.fr

Reservations for guided visits

Tel. + 33 (0)4 93 53 87 35, Fax +33 (0)4 93 53 87 39
HYPERLINK : chagall.visiteguide@culture.gouv.fr

Audioguides

In French, English, German, Italian, Russian, Japanese, Chinese. Visioguides in French sign language. Children's audioguides in

French and English

Book/gift shop

Posters, post cards, books, catalogues, fine art reproductions, jewellery, CDs, RMN exclusive products

Tel. : + 33 (0)4 93 53 75 71 / HYPERLINK : librairie-boutique.nice-chagall@rmn.fr

La Buvette du musée

Drinks, snacks

Tel. :+ 33 (0)4 93 53 87 32

Contacts

Hélène Fincker, press

Tel :+ 33 (0)6 60 98 49 88

HYPERLINK helene@fincker.com

Françoise Borello, communication and visitor department

Tel. :+ 33 (0)6 70 74 38 71

HYPERLINK francoise.borello@rmn.fr

Association des amis

du musée national Marc Chagall

Comunicato
Marc Chagall, Bozzetto per Lo spirito del
tempo, 1942, collezione privata, © Adagp,
Paris 2010
Sottosopra,

Il mondo capovolto
di Chagall
19 giugno-11 ottobre 2010
Vernissage sabato 19 giugno alle ore 11
Mostra organizzata dal museo nazionale Marc Chagall
Musée national Marc Chagall
Avenue Docteur Ménard -06 000 Nice

Questa mostra, organizzata in occasione del venticinquesimo anniversario della scomparsa di Marc Chagall, si prefigge di tributare un omaggio all'artista.

L'osservazione delle opere del pittore ci porta rapidamente ad individuare le peculiarità che contraddistinguono l'universo raffigurato in tante sue opere. Ogni singolo quadro dell'artista, infatti, popolato da personaggi di un'altra epoca che abitano improbabili spazi, da animali trasfigurati di cui è difficile individuare la specie, dominato da architetture raccolte che ospitano scene quotidiane raffiguranti altrettanti spettacoli magici, permette di contemplare un mondo in cui il capovolgimento dell'ordine costituito può derivare dalle catastrofi e da tragici sconvolgimenti ma anche dal fascino e dal piacere. Per la semplice ragione che, ogni singola tela di Chagall contiene episodi nei quali gli esser umani, le bestie e perfino gli oggetti stessi sono stati spostati, mossi, collocati in altro luogo e che la loro immagine sottosopra è liberata da ogni tipo di realtà contingente e dal proprio punto di ormeggio, ci risulta più facile accettare l'idea di lasciarci trasportare da queste opere.

La mostra che il museo nazionale Marc Chagall di Nizza propone per l'estate 2010 esporrà opere - (tele e disegni inediti) - ognuna delle quali raffigura paesaggi complessi in cui gli elementi, sfidando le leggi di gravità, volteggiano in ogni direzione e violano le norme dell'ordinamento classico delle consuete rappresentazioni. Tale mostra cercherà di chiarire le ragioni che hanno spinto l'artista ad immaginare un mondo nel quale, come egli stesso fa notare: « Un uomo che cammina ha bisogno di un qualcosa dirimpetto posto al contrario che sottolinei il suo movimento » o che « un vaso non esiste (e che) è necessario che essa cada affinché si provi la sua stabilità ». La nostra indagine verterà sulle affinità che l'artista condivide con i Surrealisti, anche loro seguaci della « rivoluzione » e del sovvertimento dei valori stabiliti. La mostra, tuttavia, lascerà spazio anche ad altre ipotesi, in particolare quelle che hanno un legame con l'identità religiosa dell'artista. L'errare delle forme, la loro migrazione all'interno stesso del quadro, le loro peregrinazioni incessanti sembrano, infatti, poter essere messe in rapporto con gli esodi che il popolo ebraico fu costretto a subire nel corso della sua storia. *Le frapement du Rocher* [La battitura della roccia] (1960-66), *Le Cantique des Cantiques IV* [Il Cantico dei Cantici] (1958) forniscono, ognuno a modo suo, una versione commovente di questa deriva in cui gli individui, gli animali, le cose stesse si liberano di ogni legame e circolano liberamente nello spazio. Il mondo che Chagall raffigura è, nel vero senso del termine, un mondo capovolto in cui « il tempo non ha sponde », per riprendere il titolo di un quadro degli anni trenta, nel quale i fidanzati, gli sposi, i rabbini e i musicisti, gli orologi a pendolo e i carretti, gli asini e i galli, il pittore stesso che si è

ritratto tante volte sulle sue tele, si abbandonano ad audaci acrobazie come i circensi, un soggetto, quest'ultimo, che l'artista raffigurerà tanto volentieri.

La mostra riunisce 91 opere, 23 pitture e 68 disegni, una ventina dei quali inediti.

Il catalogo numerico può essere consultato sul sito del museo nazionale Marc Chagall, www.museechagall.fr.

Commissario della mostra

Maurice Fréchuret, Direttore dei musei nazionali del XX secolo delle Alpi-Marittime

Elisabeth Pacoud-Rème, Responsabile delle collezioni al museo nazionale Marc Chagall
Exhibition Commission

Maurice Fréchuret, directeur des musées nationaux du XXème siècle des Alpes-Maritime

Elisabeth Pacoud-Rème, Chargée des collections au musée national Marc Chagall

Musée national Marc Chagall, Avenue Docteur Ménard, 06000 Nice

Tel.+33 (0)4 93 53 87 20, Fax + 33 (0)4 93 53 87 39, www.musee-chagall.fr

Come arrivare

Aeroporto di Nizza-Costa Azzurra, Stazione ferroviaria SNCF, Autobus n°15 e 22, fermata Marc Chagall

Orari di apertura

La mostra è aperta tutti i giorni eccetto il martedì, il 1° gennaio, il 1° maggio e il 25 dicembre.

10-17 da novembre ad aprile

10/18 da maggio ad ottobre

Ingresso portatori di handicap

Tariffe soggette a modifiche

Biglietti: Intero: 9,50 €, ridotto: 7,50 €. Gruppi: 8,50 € (minimo 10 persone), informazioni sul tipo di accoglienza

desiderata : Tel.+ 33 (0)4 93 81 13 11 o chagall.groupe@culture.gouv.fr

Accesso gratuito alle collezioni permanenti ai minori di 18 anni, ai visitatori comunitari tra i 18 ei 25 anni inclusi e per tutti la prima domenica del mese

Biglietto gemellato tra il museo Chagall e il museo Léger a Biot, valido 30 giorni a decorrere dalla data di emissione del

biglietto

Prevendita di lotti di biglietti : Musée & compagnie, Tel.+ 33 (0)1 40 13 49 13, museecie@rmn.fr

Prenotazioni visite commentate

Tel.+ 33 (0)4 93 53 87 35

Fax: +33 (0)4 93 53 87 39

o contattando chagall.visiteguide@culture.gouv.fr

Audioguide

In francese, inglese, tedesco, italiano, russo, giapponese, cinese

Videoguide in LSF (Lingua dei Segni Francese), audioguide per bambini in francese e inglese

Book-shop

Manifesti, cartoline postali, libri di pregio, cataloghi, riproduzioni di oggetti d'arte, gioielli, CD, prodotti esclusivi

RMN

Tel: + 33 (0)4 93 53 75 71 / librairie-boutique.nice-chagall@rmn.fr

Punto di ristoro

La Buvette del museo

Bevande, ristorazione rapida

Tel: +33 (0)4 93 53 87 32

Contatti

Hélène Fincker, stampa

Tel: + 33 (0)6 60 98 49 88

helene@fincker.com

Françoise Borello, sviluppo delle relazioni pubbliche

Tel.: + 33 (0)6 70 74 38 71

francoise.borello@rmn.fr

Association des amis

du musée national Marc Chagall

Citations de Marc Chagall

« Je ne voudrais pas être pareil aux autres ; je veux voir un monde nouveau »

« Un vase debout n'existe pas, il faut qu'il tombe pour prouver qu'il est stable »

« La Russie se couvrait de glaces. Lénine l'a renversée sens dessus dessous, comme moi je retourne mes tableaux »

« L'armée s'avancait, et à mesure la population juive s'éloignait, abandonnant les villes et les petits faubourgs [...] J'avais envie de les faire transporter sur mes toiles, pour les mettre en sûreté »

« Je marche par le monde comme dans une forêt

Sur les pieds, sur les mains, de-ci de-là

D'arbre en arbre les feuilles tombent

Elles me réveillent, j'ai peur »

« Un homme qui marche a besoin d'un vis-à-vis à l'envers pour souligner son mouvement »

« Pourquoi la vache est-elle verte et pourquoi le cheval s'envole-t-il dans le ciel ? »

« Je plonge dans mes réflexions, je vole au-dessus du monde » 1.

1 Marc Chagall, Ma vie, op.cit.p.101

Liste des oeuvres exposées

Toutes les oeuvres sont de Marc Chagall

- 1 -Projet pour un décor, 1917-18, encre bleue sur papier, 22,5 x 32,5 cm, collection particulière
- 2 -La visite à l'autoportrait, 1918, encre de Chine sur papier, 60 x 50 cm, collection particulière
- 3 -Maquette originale pour la couverture de L'art de Marc Chagall, de J. Tugendhold et A. Efros, 1918, encre de Chine sur papier, 35,6 x 27,2 cm, collection particulière
- 4 -L'homme à la tête renversée, 1919, huile sur carton contrecollé sur bois, 57 x 47 cm, collection particulière
- 5 -Etude pour L'Introduction au Théâtre d'art juif, Homme pissant, 1920, huile, gouache et crayon sur carton, 35,5 x 17,4 cm, collection particulière
- 6 -Maquette de décor pour Le mensonge de Scholem Aleichem, 1920, crayon et gouache sur papier, 25 x 34 cm, collection particulière
- 7 -Autoportrait, 1920, encre bleue et turquoise sur papier, 31 x 20 cm, collection particulière
- 8 -Composition aux cercles et à la chèvre, pour le Théâtre d'art juif, 1920, huile sur carton contrecollé sur bois, 38 x 49 cm, collection particulière
- 9 -Maison à Peskowitz, planche 8 des illustrations pour Ma vie, eau-forte et pointe sèche sur papier Japon, Paul Cassirer, Berlin, 1923, sujet : 18,9 x 24,9 cm, planche : 45 x 35 cm, collection particulière
- 10 -Maison à Vitebsk, planche 11 des illustrations pour Ma vie, eau-forte et pointe sèche sur papier Japon, Paul Cassirer, Berlin, 1923, sujet : 17,9 x 21 cm, planche : 45 x 35 cm, collection particulière
- 11 -Autoportrait, planche 17 des illustrations pour Ma vie, eau-forte et pointe sèche sur papier Japon, Paul Cassirer, Berlin, 1923, sujet : 27,5 x 21,5 cm, planche : 45 x 35 cm, collection particulière
- * 12 -Au cheval, planche 18 des illustrations pour Ma vie, eau-forte et pointe sèche sur papier Japon, Paul Cassirer, Berlin, 1923, sujet : 24,7 x 19 cm, planche : 45 x 35 cm, collection particulière
- * 13 -Les arlequins, 1922-44, huile sur toile, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, dépôt au musée national Marc Chagall
- 14 -Les trois acrobates, d'après le Théâtre d'art juif, 1923, crayon, encre de Chine et lavis d'encre sur papier, 15,3 x 28,5 cm, collection particulière

- 15 -Deux personnages au chien, ou Ivresse, 1925, encre de Chine sur papier, 16 x 10,5 cm, collection particulière
- 16 -Mes chers, 1925, encre de Chine sur papier, 24 x 11,7 cm, collection particulière
- 17 -Le délire, 1925, encre bleue sur papier, 29 x 22,5 cm, collection particulière
- 18 -Homme-coq au dessus de Vitebsk, 1925, huile sur carton, 49 x 64,5 cm, collection particulière
- 19 -Homme barbu à la tête détachée, 1929-1930, encre de Chine et gouache sur papier, 18,2 x 14,3 cm, collection particulière
- 20 -Homme à la tête verte flottante ou personnage flottant, 1929-30, encre de Chine et gouache sur papier, 25,8 x 18,5 cm, collection particulière
- 21 -La lecture d'Ida devant la tour Eiffel, 1930, encre bleue sur carton, 24,2 x 21,2 cm, collection particulière
- 22 -Esquisse pour Les arlequins, 1930-40, crayon et encre de Chine sur papier, 22,3 x 28,6 cm, collection particulière
- 23 -Etude pour La chute de l'ange, 1934, encre de Chine, lavis d'encre, pastel et gouache sur papier, 24,6 x 28,7 cm, collection particulière
- 24 -Etude pour La chute de l'ange, 1934, encre de Chine, lavis d'encre et aquarelle sur papier, 24,8 x 32 cm, collection particulière
- 25 -Etude pour La chute de l'ange, 1934, encre de Chine, gouache et pastel sur papier, 49,5 x 63 cm, collection particulière
- 26 -Esquisse pour La chute de l'ange, 1934, huile sur carton contrecollé sur panneau, 37,5 x 48 cm, collection particulière
- 27 -Esquisse pour Les arlequins, 1935-1945, crayons, encre de Chine, pastel et empreinte sur papier calque posé sur carton avec mise au carreau, 16,5 x 27,4 cm, collection particulière
- * 28 -Femme nue à l'éventail, 1936, encre de Chine et lavis d'encre sur papier, 26,1 x 22,5 cm, collection particulière
- 29 -Deux rabbins à la Thora, 1938-40, encre de Chine sur papier avec mise au carreau, 11 x 14,5 cm, collection particulière
- 30 -Résurrection, 1937-48, huile sur toile, 169 x 108 cm, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, dépôt au musée national Marc Chagall
- 31 -Libération, 1937-52, huile sur toile, 168 x 88 cm, musée national d'art moderne -Centre Georges Pompidou, Paris, dépôt au musée national Marc Chagall
- 32 -Résistance, 1937-48, huile sur toile, 168 x 103 cm, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, dépôt au musée national Marc Chagall
- 33 -Entre chien et loup, 1938-43, huile sur papier marouflé sur toile, 100 x 73 cm, collection particulière
- 34 -Sans titre, 1940-50, crayon, gouache et encre de Chine sur papier, 28,7 x 22,5 cm, collection particulière
- 35 -La promenade au coq, 1941, encre de Chine sur papier, 31 x 24,5 cm, collection particulière
- 36 -Esquisse pour L'air du temps, 1942, encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier, 53,5 x 37 cm, collection particulière
- 37 -En écoutant le coq, 1942, gouache, pierre noire et pastel sur papier, 49 x 35 cm, collection particulière
- 38 -Autour d'Aleko, Le coq rouge, 1942-1945, gouache et pastel sur papier, 57,5 x 44,5 cm, collection particulière
- 39 -La luge dans la neige, 1944, huile sur toile, 44 x 53 cm, collection particulière
- 40 -Paysage, fait à Cranberry Lake, 1944, huile sur toile, 45 x 40 cm, collection particulière
- 41 -Scène champêtre, 1944, gouache sur papier, 46 x 48,5 cm, collection particulière
- 42 -Esquisse pour L'âme de la ville, 1945, crayon, encre de Chine et gouache sur papier, 33,7 x 31,7 cm, collection particulière
- 43 -Etude pour les arlequins ou Autour d'elle, 1945, crayon, encre de Chine et crayons de couleurs sur papier, 21,5 x 16 cm, collection particulière
- 44 -Exode, 1945, encre de Chine et gouache sur papier, 17,4 x 27,3 cm, collection particulière
- 45 -Cheval bleu dans le ciel, 1946, gouache sur papier, 61 x 29,5 cm, collection particulière
- 46 -L'autportrait à la pendule, 1947, huile sur toile, 86 x 70,5 cm, collection particulière

- 47 -La Résurrection au bord du fleuve, 1947, huile sur toile, 98 x 73,5 cm, collection particulière
- 48 -Pour Boccace, 1948, encre de Chine sur papier, 31 x 24 cm, collection particulière
- 49 -Esquisse pour Le cirque bleu, 1950, crayon, encre de Chine et gouache sur papier (feuille de carnet), 34,4 x 27 cm, collection particulière
- 50 -Etude pour le Cirque bleu, 1950, encre de Chine et gouache sur papier, 18,5 x 14 cm, collection particulière
- 51 -Etude pour Le cirque bleu, 1950-52, gouache et encre de Chine sur papier, 25 x 19 cm, collection particulière
- 52 -Etude pour le Cirque bleu, 1950, crayon, encre de Chine et gouache sur papier, 19,4 x 15,6 cm, collection particulière
- 53 -Le cirque bleu, 1950, huile sur toile, musée national d'art moderne -Centre Georges Pompidou, dépôt au musée national Marc Chagall
- 54 -La danse, 1950, huile sur toile, musée national d'art moderne -Centre Georges Pompidou, dépôt au musée national Marc Chagall
- 55 -Le divan, 1950, gouache sur papier, 49 x 45 cm, collection particulière
- 56 -Les cinq bougies, 1950, gouache et pastel sur papier, 79 x 57,6 cm, collection particulière
- 57 -Autour de Autour d'elle, projet pour la couverture du livre d'Isaac Kloomok, Marc Chagall, his life and work, New York, 1951, crayon, encre de Chine et gouache sur papier, 31,5 x 22,7 cm, collection particulière
- 58 -Le bateau bleu au soleil, Drammont, 1951, encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier contrecollé sur bois, 39,2 x 57,8 cm, collection particulière
- 59 -Esquisse pour Le bateau bleu au soleil, Drammont, 1951, encre de Chine, gouache et aquarelle sur papier, 16,6 x 27 cm, collection particulière
- 60 -Dessin préparatoire pour Les amoureux au poteau, 1951, crayon sur papier, 15,2 x 19 cm, collection particulière
- 61 -Esquisse pour Les amoureux au poteau, 1951, huile sur toile, 34 x 42,5 cm, collection particulière
- 62 -Le monstre de Notre-Dame, 1953, huile sur toile, 106 x 83,7 cm, collection particulière
- 63 -Le Quai de Bercy, 1953, huile sur toile, 65 x 95 cm, collection particulière
- 64 -Esquisse pour Les toits rouges, 1953, huile sur toile, 55 x 46 cm, collection particulière
- 65 -Composition au Christ, 1954, gouache sur papier, 49 x 68 cm, collection particulière
- 66 -Les mariés acrobates au cheval rouge, 1955, encre de Chine, pastel et gouache sur papier, 24 x 22,5 cm, collection particulière
- 67 -Le peintre à la tête renversée, 1955-60, fusain, crayon et encre de Chine, 32,5 x 21,5 cm, collection particulière
- 68 -L'Ange aux huiles saintes, maquette définitive pour les vitraux du baptistère de Notre-Dame de Toutes Grâces d'Assy, 1956, crayon, encre de Chine et aquarelle sur papier, 100 x 60 cm, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, dépôt au musée national Marc Chagall
- * 69 -L'Ange au chandelier, maquette définitive pour les vitraux du baptistère de Notre-Dame de Toutes Grâces d'Assy, crayon, 1956, encre de Chine et aquarelle sur papier, 100 x 60 cm, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, dépôt au musée national Marc Chagall
- 70 -Le cirque rouge, 1956-60, huile sur toile, 130 x 97 cm, collection particulière
- 71 -Sils Maria au soleil rouge, 1961-64, gouache sur papier Japon, 73,5 x 56,5 cm, collection particulière
- 72 -La Thora dans la rue, étude pour Poèmes, 1965, encre de Chine et lavis d'encre sur papier, 33,5 x 25,5 cm, collection particulière
- 73 -Sans titre, 1965, encre de Chine sur papier, 32 x 25,7 cm, collection particulière
- 74 -Sirène au pin, lithographie de la série Nice et la Côte d'Azur, 1967, 73 x 52 cm, collection particulière
- 75 -Avenue de la Victoire à Nice, lithographie de la série Nice et la Côte d'Azur, 1967, 73 x 52 cm, collection particulière

- 76 -Sirène et poisson, lithographie de la série Nice et la Côte d'Azur, 1967, 73 x 52 cm, collection particulière
- 77 -Sirène au poète, lithographie de la série Nice et la Côte d'Azur, 1967, 73 x 52 cm, collection particulière
- 78 -Soleil couchant, lithographie de la série Nice et la Côte d'Azur, 1967, 73 x 52 cm, collection particulière
- 79 -Bataille de fleurs, lithographie de la série Nice et la Côte d'Azur, 1967, 73 x 52 cm, collection particulière
- 80 -Le Cheval Roux, 1967, huile sur toile, 119 x 212 cm, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, dépôt au musée national Marc Chagall
- 81 -Etude préparatoire pour Poèmes, 1968, encre de Chine, gouache et huile sur papier, 34,4 x 27,1 cm, collection particulière
- 82 -Christ et village sous la neige, 1969, crayon, gouache et pastel sur papier, 56,6 x 75,7 cm, collection particulière
- 83 -Couple au-dessus de Saint Paul, 1970-71, huile sur toile, 145 x 130 cm, collection particulière
- 84 -L'envol du peintre, 1970, encre de Chine, crayons de couleurs et gouache sur papier, 47,8 x 64,2 cm, collection particulière
- 85 -Sans titre, 1970, encre de Chine et aquarelle sur papier, 31,7 x 26 cm, collection particulière
- 86 -Carton d'invitation, 1970, encre de Chine et collages sur papier, 26,6 x 21,5 cm, collection particulière
- 87 -Scène de village au rayon bleu, 1975, encre rouge et empreinte sur gravure sur bois sur papier, 33 x 25,3 cm, collection particulière
- 88 -Double profil, Mammern ou Tête à deux visages, 1975, fusain, encre de Chine, lavis et gouache sur papier, 42,5 x 32 cm, collection particulière
- 89 -Deuxième esquisse d'après la maquette de décor pour Aleko, scène 1, Aleko et Zemphira au clair de lune, 1975, gouache sur papier, 66,5 x 83 cm, collection particulière
- 90 -La rue du village, 1976, huile sur toile, 81 x 60 cm, collection particulière
- 91 -Souvenir de La flûte enchantée, 1976, huile sur toile, 113,5 x 194,8 cm, collection particulière

Visuels disponibles pour la presse

Marc Chagall, Esquisse pour L'air du temps, 1942
aquarelle et gouache sur papier, 53,5 x 37 cm,
collection particulière © Adagp, Paris 2010

Marc Chagall, Résurrection, 1937-48,
huile sur toile, 169 x 108 cm,
musée national d'art moderne-Centre Georges
Pompidou, dépôt au musée national Marc Chagall
© Adagp, Paris 2010

Marc Chagall, Résistance, 1937-48,
huile sur toile, 168 x 103 cm,
musée national d'art moderne-Centre Georges
Pompidou, dépôt au musée national Marc Chagall
© Adagp, Paris 2010

Marc Chagall, La luge dans la neige, 1944,
huile sur toile, 44 x 53 cm, collection particulière
© Adagp, Paris 2010

Marc Chagall, Cheval bleu dans le ciel,
vers 1946,
gouache, pastels et crayons de couleurs sur papier,
61,5 x 29,5 cm, collection particulière
© Adagp, Paris 2010

L'Association des Amis du musée national Marc Chagall

Créée en 1973, l'Association des Amis du musée national Marc Chagall a pour but d'aider à l'animation et au rayonnement du musée en France et à l'étranger, en collaborant notamment à l'organisation de manifestations culturelles. Les adhérents qui la soutiennent bénéficient de tous les avantages prévus à leur intention et sont personnellement et régulièrement informés de ses différentes activités ainsi que de toutes celles du musée.

Cotisation membres actifs :

Individuel : 25 € / Couple : 42 € / Moins de 25 ans : 10 €

Association des Amis du musée national Marc Chagall

Avenue Docteur Ménard · 06000 Nice · Tel. +33 (0)4 93 87 60 76