

Ministère de la Culture
et de la Communication



Réunion des musées nationaux

Fernand Léger et la céramique

25 mars – 2 juillet 2000

Musée national Fernand Léger
Chemin du Val de Pome
06 410 Biot
Tél : 04 92 91 50 30 ou 04 92 91 50 31

Sommaire

Renseignements pratiques	p. 3
Communiqué de presse	p. 4
Extrait du catalogue (texte de Brigitte Hedel-Samson)	p. 6
Calendrier des conférences	p. 9
Liste des photographies disponibles pour la presse	p. 11
Liste des œuvres exposées	p. 13
La céramique à Biot : autres expositions	p. 21

Renseignements pratiques

Horaires : ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.

Prix d'entrée : plein tarif, 38F ; tarif réduit et dimanche, 28F. Le billet donne accès aux collections permanentes du musée. Gratuit tous les premiers dimanche du mois.

Commissaire : Brigitte Hedel-Samson, conservateur en chef du musée national Fernand Léger ; Nelly Maillard, documentaliste

Muséographe : Jean-Yves Cousseau

Publication : *reConnaitre*, 60 pages, 40 illustrations dont 20 en couleurs, broché, 70 F (10,67 euros), éditions RMN

Contacts :

Musée national Fernand Léger :

Hélène Fincker, presse

T : 06 60 98 49 88, Fax : 04 93 84 46 26, Mél : helene@fincker.com

Réunion des musées nationaux :

Alain Madeleine-Perdrillat, communication ;

Hélène Prigent, presse

Tél : 01 40 13 48 49, Fax : 01 40 13 48 61, Mél : Helene.Prigent@rmn.fr

Communiqué de presse

Exposition réalisée par la Réunion des musées nationaux et le musée national Fernand Léger, Biot, dans le cadre de l'opération La céramique du XXe siècle à Biot, 1920-2000.

Dès 1937, Fernand Léger s'intéresse à la décoration murale. Si il utilise la peinture pour *Le transport des forces*, commande de l'Etat pour le pavillon français de l'Exposition universelle, ou encore pour la maison de Rockefeller, ses décorations murales pour l'hôpital de Saint-Lô ou l'hostellerie *La Colombe d'or* à Saint-Paul de Vence son respectivement réalisées en mosaïque et en céramique. L'intérêt de l'artiste pour cette dernière technique ira croissant et à partir de 1950, Léger vient régulièrement à Biot où l'un de ses anciens élèves, Roland Brice, et son fils Claude, tous deux céramistes, sont installés. Une collaboration fructueuse s'établit entre le peintre et les céramistes.

L'exposition confronte les pièces en céramique de Léger avec les peintures antérieures de l'artiste dont elles sont inspirées.

L'une des préoccupations principales de Fernand Léger est l'intégration de la couleur dans la vie des cités : effacer la grisaille des murs par des polychromies. Il veut créer de nouveaux espaces par le jeu des couleurs. La céramique, qu'il considère avant tout décorative, est pour lui un nouveau moyen de mettre en pratique ses théories sur la couleur.

Ses premiers essais de céramique sont essentiellement des petits bas-reliefs d'après ses tableaux. Il met en pratique sa théorie des contrastes de formes et de couleurs et l'applique au relief de la céramique. Il joue avec la couleur vive des émaux qui ajoute à l'effet de contraste.

Fernand Léger travaille à partir de moules façonnés sur de la terre crue dans lesquels sera coulée la barbotine. Cette technique lui permet de réaliser plusieurs tirages dont il fait varier les couleurs en créant ainsi des pièces uniques (*Visage aux deux mains*, 1942, et *Visage à la main sur fond rouge*, 1949).

Lorsque ses motifs ont des formats trop importants pour être reproduits en bas-relief, il les simplifie pour n'en garder que les traits principaux. Ayant peint le motif, il le confie à Roland Brice qui l'agrandit par un procédé de mise au carreau et de report sur calque. La découpe est la partie délicate du travail puisqu'il faut éviter de trancher dans le motif, d'où des morceaux inégaux, comparables à un puzzle. Ainsi, *Les femmes au perroquet*, céramique inspirée d'une peinture réalisée lors de sa période américaine, est composée de 25 morceaux. Il en moulera deux exemplaires : l'un est actuellement à l'hostellerie de la *Colombe d'Or*, à Saint-Paul-de-Vence, et l'autre appartient au musée national Fernand Léger.

Ces grandes céramiques composées de plusieurs pièces lui permettent de créer à l'infini de nouvelles compositions en modifiant l'emplacement des éléments, ou simplement leur couleur.

Fragilisés par leur format, ces bas-reliefs peuvent se rompre à la cuisson, Fernand Léger puise alors une nouvelle inspiration dans les morceaux brisés pour concevoir d'autres créations.

A partir de 1952, toujours aidé par Roland Brice, il cherche à réaliser des céramiques en trois dimensions. Après quelques essais infructueux naît *La fleur qui marche* qui s'inspire de *L'étoile* (1936) et de *La fleur polychrome* (1937).

En 1954-1955, Fernand Léger, qui rêvait de voir l'art envahir les lieux publics, réalise une maquette de *Jardin d'enfants* : « On le placerait au bord de la mer, des enfants pourraient passer, courir à travers ou cracher dessus en douce... Pas un monument qu'on regarde mais un objet utile et spectaculaire dans la vie, et surtout pas de gardien autour ! » (revue *Défense de la paix*, novembre 1954). Cette sculpture-céramique sera réalisée dans les jardins du musée national Fernand Léger à Biot en 1960, peu après la mort de l'artiste.

Des bijoutiers et orfèvres du village ont créé pour l'occasion des bijoux de terre qui sont présentés en exclusivité à la boutique du musée.

Extrait du catalogue

Le décoratif dans l'œuvre de Fernand Léger

Toute sa vie, Fernand Léger a souhaité avoir la liberté de traiter le mur, dans la ville, dans l'architecture, dans le paysage, à l'extérieur et à l'intérieur de l'habitation, pour faire vivre la couleur en grandes dimensions. Dans ses textes rassemblés dans *Fonctions de la peinture**, il imagine Paris couvert de couleurs jetées par avion, sorte de provocation et de transgression de la définition du bon goût .

Comment animer le mur ? Par des aplats de couleurs, en le recouvrant de toile comme pour le pavillon français de la Triennale de Milan en 1953, ou de mosaïque pour l'hôpital de Saint Lô, et le mur pignon du bâtiment du gaz de France à Alforville. Pour le projet du stade de Hanovre, réalisé en fronton sur la façade du musée national Fernand Léger à Biot, après sa mort, selon les indications retenues par Roland Brice et Melano, c'est en céramique et en mosaïque que le dessin est réalisé.

Les témoignages des amis qui ont travaillé avec Fernand Léger mettent en évidence la préoccupation permanente d'intégrer la couleur au paysage.

Françoise Adret, qui créa en 1948 le ballet *Le Pas d'Acier* à l'opéra de Paris , raconte qu'un jour, en attendant une répétition , ils étaient tous les deux sur les terrasses de l'Opéra de Paris et Léger trouvait la rue triste : " Tout est gris, les maisons, le sol, les trottoirs, même les voitures sont sombres, si au moins il y avait des voitures de couleurs vives, cela donnerait un peu de couleur à la rue. "

R.Tabaraud, journaliste au *Patriote*, avait reçu un appel téléphonique de Léger, en 1950, il était à Grasse et voulait aller voir Le Corbusier à Roquebrune. R.Tabaraud l'accompagnait et, arrivant sur la promenade des Anglais, la plage était encore protégée par des tétraèdres de béton posés pendant la guerre. Léger eut cette réaction : " En couleurs ces blocs de béton seraient une bonne décoration pour la promenade. "

Claude Brice, qui nous a beaucoup aidé dans la préparation de cette exposition, rappelle souvent le désir de Léger de faire des céramiques en grand format, pour faire vivre le mur, par les couleurs et le dessin.

Dans un entretien accordé à Radio Luxembourg au moment de sa deuxième exposition de céramiques à la galerie Louis Carré en 1953, Léger disait que l'idée lui en était venue en allant voir les sculptures de Marie Callery, en 1943 à New York : "Sa sculpture avait beaucoup d'éléments non remplis, c'est à dire qu'on voyait à travers, n'est-ce pas... Je regarde sa sculpture... et je vois par terre un papier rouge. Il me prend l'idée de prendre ce papier rouge et de le mettre derrière sa sculpture; derrière ces éléments blancs, il y avait la couleur rouge. Voilà comment c'est parti."

En 1939 pour le projet de la "Maison suspendue" conçue par Paul Nelson, Léger prévoit un mur courbe couvert d'une peinture décorative aux couleurs vives. Le travail qu'il réalise par la suite avec Marie Callery est issu de ce premier projet. Il reprend les bases concaves du projet de la "Maison suspendue" et place devant les sculptures filiformes en plâtre de l'artiste américaine. L'ombre des sculptures crée un dessin qui danse sur le fond coloré.

Quand il reprend en 1950 son travail pour habiller le mur, il choisit comme modèle des compositions ou des natures mortes de 1936, 1937 et 1938. Les oeuvres sélectionnées sont le résultat de recherches de compositions décoratives très contrastées au niveau des couleurs. Le choix des peintures de ces années correspond aux préoccupations de décorations murales que Léger a eu dès 1937. Cette même année, il reçoit une commande : *Transport des forces* pour l'Exposition universelle. Il a le projet de *La tour Eiffel illuminée*, il travaille avec Jean

Richard Bloch pour *Naissance d'une cité*, spectacle présenté au Vélodrome d'hiver à Paris avec une immense toile de fond comme décor.

Son départ pour New-York en 1940 ne lui permettra pas de poursuivre tous ses projets. Une fois aux Etats Unis, il réalise pour l'appartement des Rockfeller une décoration intérieure faite d'éléments peints sur toile directement appliqués sur le mur. Ces taches colorées, posées sur le manteau de la cheminée et la montée d'escalier, modifient le volume intérieur en l'animant. Parallèlement à ses recherches picturales, il continue à travailler dans le domaine décoratif.

L'originalité des hauts-reliefs de Fernand Léger réside dans la palette utilisée avec des couleurs très vives, qui mettent en valeur le motif.

Cette manière de réaliser des hauts-reliefs pour animer les façades a été utilisée en architecture. Les exemples les plus anciens sont les décors en briques émaillées du palais de Darius à Suse (IV^e millénaire avant notre ère) représentant les différents dieux de la civilisation sumérienne. La représentation statique des personnages et des animaux n'a pas dû échapper à Léger, d'autant que la découverte de cette civilisation par André Parrot date du milieu des années 30. Léger renoue ainsi avec la céramique architecturale de tradition artisanale, en imposant une palette très vive peu utilisée par les céramistes.

Fernand Léger n'a jamais travaillé lui-même la terre, mais dans son désir de prendre en compte le mur, la céramique va lui permettre de réaliser des éléments décoratifs. Il commence ce travail avec Roland Brice, qui vient s'installer à Biot en 1949, impasse des Roses. Ancien élève du peintre, il travaillera avant tout pour lui, mais aussi pour Dubuffet et Braque .

Les premiers essais de Léger, ont pour modèle des photographies gouachées de ses propres peintures de 1937, 1938, 1939 et 1940. Partant de ces photographies, Roland Brice propose une interprétation en relief sur une terre rouge crue, dont Léger vient corriger les reliefs et les aplats. Il revient encore sur ce premier tirage en rectifiant les formes et en posant les couleurs avec de la gouache comme la pièce *La feuille* le montre. Pour certaines pièces, les reprises sont nombreuses, parfois même à la gouache sur une pièce complètement terminée et déjà cuite. Faire un bas-relief en grand format est impossible, la technique même de la céramique ne le permettant pas ; il faut donc adapter le dessin de départ en le découpant, ce qui crée un damier de morceaux inégaux, proche du puzzle. Cette technique intéressait certainement Léger et lui permettait de jouer sur la mise en place des motifs en changeant sa composition. C'est le cas pour le bas-relief *Composition aux oiseaux* composé de huit carreaux, dont trois sont remplaçables.

D'après Claude Brice, qui travaillait avec son père Roland Brice, les accidents de cuisson, les cassures, faisaient naître chez Léger une possibilité supplémentaire, pour une création nouvelle, comme pour la composition au *Buste et au pot de fleurs* : la cassure a fait naître deux morceaux, qui, modifiés, ont permis de réaliser deux petites pièces. Le motif de départ n'est pas lisible immédiatement... et c'est cela précisément qui intéressait Léger .

Brigitte Hedel-Samson
Conservateur au musée national Fernand Léger
Commissaire de l'exposition

Calendrier des conférences

Musée national Fernand Léger
Chemin du Val de Pome
06 410 Biot
Tél : 04 92 91 50 30 Fax : 04 92 91 50 31

Horaires : toutes les conférences se tiennent dans l'auditorium du musée national Fernand Léger le dimanche à 10h30.

Entrée libre

Contact

Office du tourisme

46, rue St. Sébastien, 06 410 Biot.

Tél : 04 93 65 78 00 Fax : 04 93 65 78 04

Hélène Fincker, presse

Tél : 06 60 98 49 88, Fax : 04 93 84 46 26, Mél : helene@fincker.com

Programme

▪ **26 mars 2000**

Nestor Perkal, designer.
Artisanat et design.

▪ **2 avril 2000**

Anne Lajoix, docteur en histoire de l'art, expert auprès de la Cour d'appel.
Présentation du travail des céramistes retenus pour l'exposition
La Céramique à Biot, 1920-2000.

▪ **16 avril 2000**

Carole Andréani, historienne et critique d'art.
La céramique des années 70.

▪ **21 mai 2000**

Jean-Paul Van Lith, céramiste.
Présentation de la céramique du XX^e siècle dans le sud-est de la France.

▪ **28 mai 2000**

Jean-Paul Van Lith, céramiste.
Présentation de la céramique, depuis les Cyclades jusqu'à Picasso.

▪ **18 juin 2000**

Jacqueline Dupasquier, conservateur.

Présentation du travail de deux céramistes : M. Bertau (1886-1986) et M. Prolongeau (1917-1994).

- **25 juin 2000**

Antoinette Hallé, conservateur du musée national de Céramiques, Sèvres.
Les biennales de céramique en France et à l'étranger.

- **2 juillet 2000**

Edmond Marie, docteur en géologie.
Histoire des jarres de Biot : leur récupération pour le décor des jardins.

***Liste des photographies
disponibles pour la presse pendant la
durée de l'exposition uniquement***

Fernand Léger et la céramique

24 mars – 2 juillet 2000

*Toutes les photographies reproduites doivent comporter la mention **©ADAGP, Paris 2000**.

*Au-delà de deux reproductions par article, des droits d'auteur doivent être acquittés auprès de l'ADAGP.

1.

Tête de cheval

Plaque en terre cuite émaillée

47 x 40 x 8,5 cm

1953

Donation Nadia et Georges Bauquier, 1969

Musée national Fernand Léger

© ADAGP, Paris 2000

2.

Le jardin d'enfants

Réalisé, d'après la maquette de Fernand Léger, par Roland et Claude Brice, céramistes

Sculpture 7 m x 20 m

1960

Donation Nadia et Georges Bauquier, 1969

Musée national Fernand Léger

© ADAGP, Paris 2000

3.

Les femmes au perroquet sur fond rouge

83,2 x 122,3 x 11,5 cm

1952 - 1953

Donation Nadia et Georges Bauquier, 1969

Musée national Fernand Léger

© ADAGP, Paris 2000

4.

La fleur qui marche

Sculpture en terre rouge émaillée

64 x 59 x 20 cm

vers 1952

Donation Nadia et Georges Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger
© ADAGP, Paris 2000

5.

Sans titre (Composition au buste et pot de fleurs)

Plaque en terre rouge émaillée

30 x 38 cm

1952

Collection particulière

Photographie RMN

© ADAGP, Paris 2000

6.

Composition aux épis oranges

Plaque en terre blanche émaillée

25,5 x 35 cm

1952

Collection particulière

Photographie RMN

© ADAGP, Paris 2000

7.

Les femmes au perroquet polychrome dans les jardins de la Colombe d'Or, Saint-Paul-de-Vence.

Bas-relief composé de 25 éléments

Terre blanche émaillée

200 x 300 cm

Photographie RMN

© ADAGP, Paris 2000

8.

Fernand Léger chez Roland Brice

Photographie, 1953

Collection particulière

© ADAGP, Paris 2000

© Denis Brihat

Liste des œuvres exposées

1. Sans titre (*Composition au buste et pot de fleurs*)
1952
Terre rouge émaillée en vert foncé, turquoise, jaune, noir, ocre et rouge
30 x 38 x 3,5 cm
Collection particulière
2. Sans titre (*Le pot de fleurs*)
Terre blanche émaillée
25 x 23 cm
Collection particulière
3. Sans titre (*Les deux danseuses ou Danseuses et formes couleurs en dehors*)
Terre blanche émaillée en orange, vert, noir et blanc
36 x 25 cm
Collection particulière
4. Sans titre
1952
Terre rouge émaillée en jaune, noir, blanc et orange
34,5 x 25,5 cm
Collection particulière
5. Sans titre (*Composition à la table* dit aussi *La table*)
1952
Terre rouge émaillée en blanc cassé, orange, bleu de prusse, noir, cobalt, turquoise et vert foncé
35 x 25 cm
Collection particulière
6. Sans titre (motif gauche de la *Composition à la table*)
Terre blanche émaillée en orange, jaune citron, bleu et noir fond blanc mat
26 x 23 cm
7. *Composition en blanc et marron*
Terre émaillée en blanc et marron
27 x 22 cm
Galerie Louise Leiris, Paris
8. Sans titre (motif gauche de la *Composition à la table*)
Terre blanche émaillée de couleurs orange, vert foncé, bleu, jaune citron
26 x 30 cm
Collection particulière
9. Sans titre (*La feuille jaune*)
Terre émaillée de couleurs jaune et noir
26,5 x 25 cm
Collection particulière
10. Sans titre (*La feuille*)
1952
Gouache sur biscuit
25,5 x 25 cm
Collection particulière
11. *Composition aux épis oranges*
1952
Terre blanche émaillée en orange, jaune or et bleu
25,5 x 25 cm
Collection particulière
12. Sans titre (*Composition*, motif droit)
Terre blanche émaillée en couleurs
25,5 x 25 cm
Collection particulière
13. Sans titre (*Composition au vase*)
Vers 1952
Terre rouge émaillée en blanc, ocre et noir, avec rehauts à la gouache
35 x 31 cm

Collection particulière

14. *Composition au vase*
Gouache sur papier
22 x 19 cm
Collection particulière

15. *Composition au vase*
1952
Gouache sur papier
22 x 21 cm
Collection particulière

16. Sans titre (*Composition au vase*)
Photographie gouachée
18 x 24 cm
Collection particulière

17. Sans titre (*Composition au vase*)
Photographie gouachée
18 x 24 cm
Collection particulière

18. Sans titre (*Composition au vase*)
Photographie gouachée
18 x 24 cm
Collection particulière

19. Sans titre (*Composition au vase*)
Photographie gouachée
18 x 24 cm
Collection particulière

20. *Le vase jaune*
1946
Huile sur toile
65 x 55 cm
Collection particulière

21. *Composition au couteau*
1945-1949
Huile sur toile
73 x 60 cm
Collection particulière

21 bis. Sans titre (*Composition aux fruits*)
Vers 1952
Terre blanche en blanc, ocre et noir
28 x 24 cm
Collection particulière

22. *Composition en rouge et noir*
Terre émaillée
45 x 38 cm

Galerie Louise Leiris, Paris

23. *Composition en rouge et jaune*
Terre émaillée
22,5 x 25 cm
Galerie Louise Leiris, Paris

24. Sans titre (*Composition*)
Tette blanche émaillée en couleurs,
rouge, jaune et noir
22,5 x 25 cm
Collection particulière

25. *Motif abstrait ou Composition abstraite*
Terre blanche émaillée en rouge,
jaune citron et vert foncé
24 x 18 cm
Collection particulière

26. *L'homme au chapeau bleu*
1937
Huile sur toile
73 x 92 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

27. *Les oiseaux dans le paysage*
Vers 1952
Bas-relief composé de huit éléments
Terre blanche émaillée en rouge,
jaune, vert et noir
102,5 x 197 x 14 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

28. *Paysage aux oiseaux*
1954
Gouache sur papier
49 x 76 cm
Fondation Maeght, Saint-Paul

29. *L'enfant à l'oiseau*
1953
Bas-relief composé de quatre
éléments
Terre blanche émaillée en blanc,
bleu, jaune, vert, rouge et noir

140 x 71,2 x 11 m
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

30. *L'oiseau et la fleur*
1953
Bas-relief composé de quatre
éléments
Terre blanche émaillée en blanc,
bleu, rouge, vert, jaune et noir
139,5 x 83 x 12 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

31. *Les loisirs sur fond rouge*
1949
Huile sur toile
113 x 146 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

**32. *Les femmes au perroquet, couleurs en
debors***
1954
Bas-relief en céramique composé de
quatre éléments
96 x 83 x 11 cm
Terre blanche émaillée en blanc,
noir, rouge, vert, orange et jaune
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

**33. *Les femmes au perroquet sur fond
rouge***
Vers 1952-1953
Bas-relief composé de cinq éléments
Terre blanche émaillée en blanc,
noiret rouge
82,2 x 122,3 x 11,5 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

34. *Les femmes au perroquet*
1952
Bas-relief terre cuite blanche
composé de 25 éléments
Contours du motif réalisés à la
peinture noire
200 x 300 cm

Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

35. *Composition au perroquet (fragment)*
1938
Encre sur papier
39,8 x 31,5 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

36. *Les femmes au perroquet*
1952
Gouache sur papier
43 x 63 cm
Collection particulière

**37. *Le chandelier, dit aussi Lampe et
Fleur***
1951
Bas-relief en céramique composé de
quatre éléments
Terre blanche émaillée en blanc, noir
et jaune
71,7 x 94,3 x 12 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

38. *Vase et fleur*
1951
Gouache noire sur papier
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

39. *La fleur sur fond orange*
1952
Gouache et crayon sur papier
33 x 26 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

**40. *Chandelier sur fond jaune dit aussi
Lampe et Fleur***
1950
Huile sur toile
48,5 x 63,5 cm
Collection particulière

- 1954
Terre blanche émaillée en orange,
jaune, bleu, rouge et noir
44 x 37 x 4,5 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot
- 41. *Composition abstraite***
Terre blanche émaillée en jaune,
rouge, bleu, orange et noir
44,5 x 35,5 x 5 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot
- 42. *Le soleil***
1954
Terre blanche émaillée en jaune,
orange, bleu, rouge et noir
45 x 40 x 5,5 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot
- 43. *Le soleil***
1953
Lithographie originale, Mourlot,
Paris
65 x 50 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot
- 44. *Les fruits verts sur fond bleu***
1952
Terre blanche émaillée en rouge,
vert, jaune, bleu, orange et noir
63 x 41 x 8 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot
- 45. *Le vase rouge et noir***
1938
Huile sur toile
60 x 92 cm
Galerie Louise Leiris, Paris
- 46. *Visage aux deux mains***
- 47. *Visage aux deux mains***
1949
Encre sur papier
41,5 x 32 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot
- 48. *La fleur jaune***
Vers 1952
Terre blanche émaillée en jaune,
orange, vert et noir
52 x 42 x 4 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot
- 49. *La fleur jaune***
1944
Huile sur toile
74 x 91,5 cm
Collection particulière
- 50. *Tête de cheval sur fond jaune***
Terre blanche émaillée en blanc, noir
et jaune
50 x 40 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot
- 51. *La tête de cheval***
Terre blanche émaillée en blanc, noir
et orange
50 x 40 cm
Maison Elsa Triolet-Aragon
- 52. *Le cirque***
1950
Planche lithographique
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot
- 53. *Le cirque***
1950

Planche lithographique
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

54. *Soleils sur fond orange*
Vers 1954
Terre cuite émaillée en orange, blanc
et noir
40 x 47,5 x 7,8 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

55. *Les Tournesols*
1953
Encre et gouache sur papier
27,8 x 23,7 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

56. *Composition aux tournesols*
1953
Gouache sur papier
64,8 x 49,8 cm
Galerie Louise Leiris, Paris

57. *La flamme jaune*
1952
Terre blanche émaillée en blanc,
jaune et noir
66 x 36,5 x 11,5 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

58. *Visage à la main sur fond rouge*
Vers 1953
Terre blanche émaillée en blanc,
rouge et noir
39 x 31 x 6,5 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

59. *Visage à la main sur fond bleu*
Vers 1954
Terre blanche émaillée en blanc, bleu
et noir
39 x 31 x 6,5 cm
Collection particulière

60. *Composition végétale*
1952

Terre blanche émaillée
48 x 38 cm
Collection particulière

61. *Composition végétale*
1952
Terre blanche émaillée
46 x 38 cm
Collection particulière

62. *Le tournesol*
Terre blanche émaillée en orange,
noir et jaune
50 x 49 x 6,5 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

63. *La branche Rockefeller*
1952
Sculpture en terre émaillée en noir,
orange et blanc
48,5 x 3,5 x 11 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

64. *Paysage animé*
1937
Huile sur toile
92 x 60 cm
Courtesy Malborough Gallery, New
York

65. *La branche*
Vers 1952
Sculpture en terre émaillée en rouge,
jaune, bleu, blanc et noir
63 x 35,5 x 10 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

66. *Eléments sur fond bleu*
1941
Huile sur toile
175 x 101,5 cm
Collection Paule et Adrien Maeght,
Paris

67. *La fleur qui marche*
Vers 1952

Sculpture en terre émaillée en blanc,
noir, orange, bleu, rouge et blanc
64 x 59 x 20 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

68. *La fleur polychrome*

1937
Huile sur toile
54 x 65 cm
Sara Hilden Foundation, Tampere
Finlande

69. *L'étoile*

Vers 1936
Huile sur toile
70 x 91 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

70. *La fleur polychrome*

1936
Huile sur toile
89 x 130 cm
Galerie Louise Leiris, Paris

71. *Le jardin d'enfants*

Vers 1954
Sculpture en plâtre, maquette
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

72. *Le petit coq*

1952
Sculpture en terre émaillée en
orange, blanc et noir
37 x 30 cm
Collection particulière

73. *Le tournesol, la fleur polychrome*

1952
Sculpture en terre blanche émaillée
169 x 135 x 40,5 cm
Musée national d'Art Moderne,
centre G. Pompidou, Paris

**74. *Maquette pour le Gaz de France,
Alfortville***

Vers 1955-1956
Mosaïque et céramique
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969

Musée national Fernand Léger, Biot

75. *Etude pour le "Gaz de France"*

Vers 1955
Gouache sur papier
50 x 65 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

**76. *Etude pour le "Gaz de France",
Alfortville***

Vers 1955
Gouache sur papier
50 x 65 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

**77. *Maquette pour le stade-vélodrome de
Hanovre***

Vers 1955
Gouache sur papier
21,3 x 90 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier, 1969
Musée national Fernand Léger, Biot

78. Série de 6 bijoux

Terre cuite émaillée
Collection Pierre Faniest

79. Série de 4 bijoux

Terre cuite émaillée
Collection particulière

80. Service de table

Fernand Léger, Roland Brice
Collection particulière

80 bis. Service à gâteaux

Collection Pierre Faniest

**81. Projet d'affiche de l'exposition à
Antibes**

1952
Aquarelle sur papier
32,8 x 24,6 cm
Musée Picasso, Antibes

82. Projet d'affiche de l'exposition à 64 x 49,1 cm
Antibes Musée Picasso, Antibes
1952
Aquarelle sur papier

83. *La mère et l'enfant*
Terre émaillée
Edition pour le Mouvement la Guerre et la Paix
28 x 19 cm
Collection particulière

La céramique à Biot 1920 – 2000

25 mars – 2 juillet 2000

La Maison de l'artisanat et des métiers d'art de Biot organise du 25 mars au 2 juillet une exposition qui présente les différents aspects de la céramique de Biot entre 1920 et 2000.

Cette exposition est présentée dans cinq lieux différents, à Biot :

- le musée national Fernand Léger
- le musée d'Art et d'Histoire de la céramique biotoise
- la Maison du tourisme - Maison de l'artisanat et des métiers d'art
- la Poterie provençale Augé-Laribé
- la galerie des Arcades

La région est riche en argile, sable, manganèse, bois, pierre à four et, dès le XIV^e siècle, on note la présence d'une jarre dans l'enceinte du château de Biot. Le travail de la céramique est donc apparu très tôt dans le village. La production s'améliore, se perfectionne, mais c'est au XVI^e siècle qu'elle prend tout son essor. On produit essentiellement des jarres mais aussi des objets utilitaires : soupières, pichets, vases... Les jarres s'exportent dans toute la région, et même au-delà de la méditerranée. Elles servent à conserver et à transporter l'huile, le vin et autres denrées périssables.

Au XVIII^e, on recense une quarantaine de fabriques. Cette industrie prospère commence à décliner au milieu du XIX^e siècle. Le recul des cultures, les nouveaux moyens de conservation, le développement de nouveaux modes de transport, la maîtrise de nouvelles techniques et le début de l'industrialisation lui seront fatales.

La décoration néo-provençale remise au goût du jour donnera un nouvel élan à cette tradition sur le point de s'éteindre. La Poterie provençale Augé-Laribé (fondée en 1920) trouve un nouvel emploi à ses jarres : désormais ornementales, elles trôneront dans les jardins de la région et du monde entier.

Des artistes venus d'horizons divers viennent s'installer définitivement ou pour un moment dans le village et s'initient aux techniques ancestrales de la

céramique. L'artiste suédois Hans Hedberg s'y installe dès 1949 pour y concevoir ses œuvres végétales géantes. Fernand Léger y fait de fréquents séjours entre 1951 et 1955. Il travaille dans l'atelier de son ancien élève, Roland Brice, rue des Roses. L'artiste céramiste Jean-Paul Van Lith artiste y a toujours son atelier au cœur du village (non loin de celui de Jacky Caville). C'est là qu'il crée ses personnages fantastiques.

- ◆ **Le musée national Fernand Léger** expose le travail de l'artiste réalisé à Biot entre 1950 et 1955 dans l'atelier de Roland Brice et de son fils Claude. Environ quatre-vingt œuvres provenant de musées et de collections particulières sont présentées. Des documents et des photographies témoignent du dynamisme et de la créativité de l'artiste dans ce domaine. Certaines des œuvres sont exposées à côté des peintures qui ont servi de modèles.

Créés par cinq bijoutiers et orfèvres de Biot, des bijoux de terres sont proposés à la boutique du musée.

- ◆ Le musée d'*Art et d'histoire de la céramique biotoise*, qui conserve une belle collection de céramiques des XVIII^e et XIX^e siècles, expose des céramiques utilitaires réalisées à Biot au XX^e siècle.
- ◆ La **Maison de l'artisanat et des métiers d'art de Biot**, organisateur de l'exposition, a réalisé un recensement des ateliers des potiers biotois du XX^e. **La Maison du tourisme** présente ces artistes contemporains qui ont essentiellement travaillé l'aspect décoratif de la céramique. Des documents photographiques permettent de découvrir leurs ateliers.
- ◆ **La Poterie Provençale Augé-Laribé**, qui fête en 2000 ses 80 ans d'existence, présente une rétrospective du travail du fondateur, René Augé-Laribé. Formé aux Arts décoratifs à Paris, il donna une impulsion nouvelle à la poterie qui périssait en détournant la jarre de sa fonction première pour en faire un objet de décoration.
- ◆ André Brothier, arrivé au village en 1952, reprend un ancien bureau de tabac et ouvre le **restaurant des Arcades** qui lentement va se transformer en **galerie – restaurant**. Il y constitue au fil des années une impressionnante collection de céramiques que l'exposition permet de découvrir. En parallèle, Martine Polliset, artiste installée dans le village depuis 30 ans, présente ses créations inspirées de la nature.

Cette exposition s'attache à donner un aperçu de la diversité du travail des créateurs de Biot, village fortement ancré dans une tradition de potiers.

Actuellement, on compte encore une douzaine de céramistes installés à demeure dans le village. Les techniques ont certes évolué, certains fours à bois ont été électrifiés, mais le travail de la terre, le geste, l'impulsion créative restent les mêmes.