

les Constructeurs

musée national Fernand Léger, Biot

11 octobre 2008 -12 janvier 2009

vernissage samedi 11 octobre à 11h

commissariat général
Maurice Fréchuret, Directeur des musées nationaux
du XX^{ème} siècle des Alpes -Maritimes

commissariat scientifique
Brigitte Hedel-Samson, Conservateur en chef
du patrimoine du musée national Fernand Léger

Nelly Maillard, technicien de recherche

Après La Partie de campagne, Fernand Léger et ses amis photographes, le musée national Fernand Léger présente une nouvelle exposition intitulée Les Constructeurs. Comme la précédente dont elle forme le deuxième volet d'un possible diptyque, l'exposition entend rendre compte d'un sujet sur lequel Fernand Léger a travaillé durant plusieurs mois entre 1949 et 1951. Le musée national Fernand Léger conserve un ensemble remarquable de dessins préparatoires, d'esquisses, de notes prises sur le vif en plus de la célèbre toile Les Constructeurs, définitif et de plusieurs tapisseries qui ont été réalisées à partir de cette dernière. Cet ensemble remarquable est complété par des dessins appartenant à des collections particulières. Il témoigne de l'intérêt de l'artiste pour les thématiques populaires, pour le monde du travail et les milieux sociaux dont il espérait tant faire évoluer les goûts artistiques et, en général, le regard sur les choses environnantes. Son adhésion au Parti communiste français, au sortir de la guerre, lui ouvre quelques portes mais l'incompréhension persistante des militants et l'hostilité des dirigeants face aux esthétiques nouvelles, considérées comme déviantes par rapport à la doxa officielle, sont autant d'obstacles pour un artiste qui pense et pratique l'art comme un véritable engagement. La série des Constructeurs trouve sa légitimité dans cette France de l'après-guerre et de la Reconstruction et constitue un moment exceptionnel dans l'oeuvre de Léger. En effet, avec elle, l'artiste parachève les procédés visant à maîtriser toute subjectivité, à organiser l'espace de la toile de manière très structurée, à architecturer la forme et distribuer les couleurs pour une plus complète efficacité visuelle. Après celle des Plongeurs ou des Cyclistes, la série des Constructeurs marque une étape décisive dans la construction d'une esthétique renouvelée de la modernité. L'exposition est complétée par la présentation d'un ensemble de documents

historiques qui évoquent le contexte dans lequel cette exceptionnelle série a été faite. Une programmation de films, en rapport avec la thématique, permet aux amateurs de prolonger leur visite en découvrant ou en revoyant les films phares d'Eisenstein, de... (voir programmation complète) .

Un catalogue, édité par la RMN, accompagne l'exposition. Largement illustré de photographies, il offre au lecteur la possibilité de poursuivre sa réflexion grâce aux apports de l'historienne de l'art Laurence Bertrand-Dorléac et des commissaires de l'exposition.

Un cycle de films autour des « Constructeurs » de Fernand Léger est organisé le premier dimanche du mois pendant la durée de l'exposition.

dimanche 12 octobre, 15h
L'homme à la caméra de Dziga Vertov
Avec Michail Kaufman
Russe / 1928 / Muet / N&B / Documentaire / 1h08

dimanche 2 novembre, 15h
La grève de Sergei Mikhailovich Eisenstein
Avec Alexandre Antonov, Grigori Aleksandrov, Mikhail Gomarov
Russie / 1924 / Muet / N&B / 1h35

dimanche 7 décembre, 15h
Enthousiasme de Dziga Vertov
Russe / 1931 / Documentaire / 69 mn
Précédé de
Tower bawher de Théodore Ushev
Canada / 2005 / 4 min

dimanche 4 janvier 2009, 15h
Zuiderzee de Joris Ivens
Pays-Bas / Documentaire / 1930 / Noir & Blanc / 45mn
précédé de The skyscrapers of New York de Fred A. Dobson
1906 / USA / 11'22

entrée libre

contacts
Hélène Fincker, presse
tél 06 60 98 49 88
Françoise Borello, développement des publics
tél 06 70 74 38 71
mail : helene@fincker.com mail francoise.borello@rmn.fr

sommaire

communiqué p. 1

sommaire p.3

biographie p. 4

liste des oeuvres exposées p. 8

cinéma autour des « Constructeurs » de Fernand Léger p. 13

catalogue p. 16

informations pratiques p.17

biographie

1881 Le 4 février, naissance de Fernand Léger à Argentan (Orne) .

1890-1896 Etudes au collège d'Argentan puis à l'école religieuse de Tinchebray.

1897-1899 Apprenti chez un architecte.

1900 S'installe à Paris pour poursuivre son oeuvre.

1902-1903 Service militaire dans le génie à Versailles.

1903 Admis à l'École des Arts décoratifs mais refusé à l'École des Beaux-Arts.
Fréquente aussi l'Académie Julian et le Louvre.

1904-1905 Peint des oeuvres d'influence impressionniste qu'il détruira quasi totalement. Employé chez un architecte puis chez un photographe.

1906-1907 Deux séjours en Corse. Visite la rétrospective Cézanne au Salon d'automne.

1908 S'installe à la Ruche où il fréquente Robert Delaunay, Marc Chagall, Chaïm Soutine, Blaise Cendrars, Guillaume Apollinaire, Henri Laurens, Amedeo Modigliani.

1909 Peint La Couseuse (Musée national d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris). Fait la connaissance du peintre Henri Rousseau.

1910 Daniel-Henry Kahnweiler qui expose Braque et Picasso découvre son oeuvre.

1911 Expose au Salon des indépendants. Installe son atelier au 13, rue de l'Ancienne Comédie où il peint une série de toiles sur le thème des toits et des fumées.

1912 Expose au Salon d'automne et participe au Salon de la Section d'or, galerie La Boétie à Paris.

1913 Installe son atelier au 86, rue Notre-Dame-des-Champs. Signe un contrat d'exclusivité pour trois ans avec D-H Kahnweiler.
Première conférence à l'Académie Wassilieff à Paris: Les origines de la peinture et sa valeur représentative. Participe aux expositions de l'Armory Show à New York et au premier Salon d'automne de Berlin .

1914 Mobilisé le 2 août dans le génie. Après la bataille de la Marne est brancardier sur le front de l'Argonne.

1915 -1916 Dessins du front. Pendant une permission, découvre les films de Charlie Chaplin.

1917 Après Verdun, est cantonné au front en Champagne. Hospitalisé puis réformé à la fin de l'année. Peint La Partie de cartes (Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Pays-Bas).

1918 Séjourne à Vernon. Signe un contrat avec Léonce Rosenberg. Peint La Ville (Philadelphia Museum of Art). Période mécanique, débute la série des Disques.

1919 Illustre La Fin du monde filmée par l'ange N -D de Blaise Cendrars.
En février, présente sa première exposition personnelle chez Léonce Rosenberg. Le 2 décembre, épouse Jeanne Lohy.

1920 Rencontre Le Corbusier. Illustre Die Chapliniade d'Ivan Goll. Découvre Piet Mondrian et Théo Van Doesburg chez Léonce Rosenberg .

1921 Série des Paysages animés et des Déjeuners. Collabore avec Blaise Cendrars au film d'Abel Gance La Roue, illustre Lunes en papier d'André Malraux. Pour les Ballets suédois dirigés par Rolf de Maré, crée les costumes et décors de Skating Rink (musique d'Arthur Honegger) présenté le 20 janvier 1922 au théâtre des Champs -Elysées .

1922 Expose avec Willy Baumeister à la galerie Der Sturm à Berlin. Décès de sa mère. Hérite d'une ferme à Lisores (Calvados) qui devient sa résidence secondaire.

1923 Décors et costumes de La Création du monde (musique de Darius Milhaud) créée le 25 octobre au théâtre des Champs -Elysées par les Ballets suédois. Participe aux décors du film de Marcel l'Herbier L'Inhumaine.

1924 Réalise son film Ballet mécanique avec Man Ray et Dudley Murphy (musique George Antheil). Séries des Eléments mécaniques et des Compositions murales. Fonde avec Amédée Ozenfant un atelier libre: L'Académie Moderne. Voyage en Italie avec Léonce Rosenberg. Invité par Frederick Kiesler se rend à Vienne, à l'exposition internationale des nouvelles techniques du théâtre projette son film Ballet mécanique. Prononce une conférence à la Sorbonne sur Le Spectacle.

1925 Pour l'exposition des Arts décoratifs, peint un panneau mural placé dans le hall du jardin du Pavillon de l'Ambassade française conçu par Robert Mallet-Stevens. Participe à la décoration du pavillon de l'Esprit Nouveau de Le Corbusier. Prononce une conférence au collège de France sur L'esthétique de la machine: l'ordre géométrique et le vrai .

1928 Séjourne à Berlin lors de son exposition à la galerie Alfred Flechtheim. Série des Objets dans l'espace.

1930 Rencontre Alexander Calder. Voyage en Espagne avec Le Corbusier.
Peint La Joconde aux clés .

1931 Effectue son premier voyage aux Etats-Unis, invité par Sara et Gerald Murphy.

1933 Rétrospective au Kunsthaus de Zurich où il donne une conférence: Le mur, l'architecte, le peintre. Invité par Le Corbusier au Congrès International d'Architecture Moderne organisé à bord du paquebot le Patris II en route pour Athènes.

1934 Expose à la galerie Vignon ses Objets dessinés ou peints. Fait une conférence à la Sorbonne De l'Acropole à la tour Eiffel. Dessine les marionnettes pour le spectacle Match de boxe réalisé par Jacques Chesnais. Séjourne en juillet à Antibes à la villa "Amérique" chez les Murphy. Travaille à Londres à la demande d'Alexandre Korda sur l'étude des décors du film The Shape of things to come (La Forme des choses à venir). En septembre, se rend avec Simone Herman à Stockholm pour son exposition à la Galerie Moderne.

1935 A l'Exposition Internationale de Bruxelles, décore la salle de culture physique du Pavillon du jeune homme conçu par René Herbst, Louis Sognot et Charlotte Perriand. Second voyage aux Etats-Unis à l'occasion de sa rétrospective au Museum of Modern Art de New York, rencontre John Dos Passos.

1936 Participe aux débats sur La Querelle du réalisme organisés à la Maison de la culture à Paris, avec Louis Aragon, Le Corbusier, Jean Lurçat, Marcel Gromaire, André Lhote et Jean Cassou. Réalise les décors et costumes pour le ballet de Serge Lifar David Triomphant créé le 15 décembre au théâtre de la Cité universitaire (musique de Rieti).

1937 Peint des décorations pour la fête des syndicats organisée au Vélodrome d'Hiver en juin. Pour l'Exposition Internationale, peint avec ses élèves Asger Jorn et Pierre Wemaëre l'oeuvre monumentale Le Transport des forces.

Réalise les décors et costumes pour Naissance d'une cité de Jean-Richard Bloch, spectacle créé le 18 octobre au Vélodrome d'Hiver à Paris (musique Darius Milhaud et Arthur Honegger). Voyage en Finlande, expose à la galerie Artek (Helsinki). Donne une conférence à Anvers : La Couleur dans le monde.

1938-39 Séjourne pour la troisième fois aux Etats-Unis à Princeton, chez John Dos Passos, et à Long Island chez l'architecte Wallace K. Harrison. Donne huit conférences à l'université de Yale sur l'action de la couleur dans l'architecture. Exécute des peintures murales pour l'appartement des Rockefeller à New York. Expositions personnelles à Londres, New York, Bruxelles. Peint Adam et Eve, (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf) et la Composition aux deux perroquets (Musée national d'Art Moderne -Centre Georges Pompidou, Paris).

1940 Quitte la France pour les Etats-Unis, réside à New York à l'Université Club puis à l'hôtel Tudor.

1941 Chargé de cours au Mills College (Californie). Traverse les Etats-Unis en autocar. Rencontre chez Pierre Matisse les artistes en exil (André Breton, Piet Mondrian, Marc Chagall, Max Ernst, Ossip Zadkine, Matta Euchaurren, Yves Tanguy, André Masson, Jacques Lipchitz,). Travaille à la série des Plongeurs exposée au Mills Collège puis à San Francisco et à Los Angeles.

1942 Débute ses recherches sur la "couleur en dehors" avec la série des Cyclistes. Décore la salle à manger de l'appartement de l'architecte Wallace K. Harrison à Long Island.

1943-44 Exposé à la galerie Dominion à Montréal. Passe les étés à Rouses Point (près du lac Champlain), peint une série de Paysages américains terminée avec Adieu New York (Musée national d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris). Collabore au film Dreams that money can buy (Rêves à vendre) réalisé par Hans Richter. Conçoit avec Mary Callery des sculptures polychromes. Va à Chicago où l'Institute of Design expose ses oeuvres.

1945 Exposé au Fogg Art Museum à Boston. Voyage à Montréal et à Québec pour participer au jury du Grand Prix de la peinture de la Province. Adhère au Parti communiste français puis retourne en France.

1946 Exposé les oeuvres peintes aux Etats-Unis à la galerie Louis Carré, Paris. Rouvre l'Atelier Léger, Place Jules Ferry à Montrouge. Compose une mosaïque pour la façade de l'église d'Assy. Prononce une conférence à la Sorbonne L'art et le peuple.

1947 Déménage l'Atelier Léger au 104, boulevard de Clichy pour recevoir près de cent élèves inscrits.

1948 Réalise les décors et costumes du ballet Le Pas d'acier (argument de Georges Jaculov, musique de Serge Prokofiev) présenté le 28 mai au théâtre des Champs-Élysées. Participe au Congrès mondial des intellectuels pour la paix à Wroclaw (Pologne).

1949 Séjourne à Biot où il réalise ses premiers bas-reliefs en céramique. Rétrospective, Fernand Léger 1905-1949, au Musée national d'Art Moderne de Paris. Compose le texte et les illustrations pour le Cirque (ouvrage édité par Tériade en 1950).

1950 Installation de ses mosaïques dans la crypte du mémorial américain de Bastogne (Belgique). Exposé à la Tate Gallery à Londres. Travaille aux maquettes des vitraux de l'église du Sacré-Coeur d'Audincourt (Doubs). Peint la série des Constructeurs. Le 12 mai, a lieu la première représentation de Bolivar à l'Opéra de Paris, décors et costumes de Fernand Léger (argument de Jules Supervielle transposé par Madeleine Milhaud, musique de Darius Milhaud). Séjourne à nouveau à Biot, travaille à la production de céramiques dans l'atelier de

Roland Brice, rue des Roses. Expose à la galerie Louis Carré des aquarelles Deauville, vu par Fernand Léger. Participe à la XXV ème Biennale de Venise. Décès de Jeanne Léger le 1er décembre.

1951 Ses élèves exécutent d'après sa maquette une décoration murale monumentale pour le pavillon français de la Triennale de Milan. S'installe à Chevreuse. Peint une série de Paysages de la Seine et Oise . Expositions à Paris Sculptures polychromes et lithographies à la galerie Louise Leiri et Les Constructeurs à la Maison de la Pensée Française. Présente plusieurs expositions personnelles à New York et à Oslo.

Le 21 février épouse Nadia Khodossievitch. S'installe à Gif-sur-Yvette (Essone). Séjourne à plusieurs reprises à Biot et sur la Côte d'Azur. En juin se rend à la XXVI ème Biennale de Venise. De juin à septembre exposition Fernand Léger, peintures au château Grimaldi à Antibes couplée avec Sculptures polychromes dans l'atelier de Roland Brice à Biot. Expose à Amsterdam, Berlin, Berne . A Paris, la galerie Louis Carré présente La Figure dans l'oeuvre de Léger. Pose de la céramique

Les Femmes au perroquet à la Colombe d'Or à St Paul. Exécution de ses décorations murales dans la grande salle de l'O.N.U à New York.

1953 Exposition rétrospective itinérante de ses oeuvres aux Etats-Unis (Chicago, San Francisco, New York). Expose ses céramiques au musée des Beaux-Arts de Düsseldorf (exposition Picasso, Léger céramiques), à la galerie Louis Carré à Paris et à la galerie Artek en Finlande. Séries de tableaux sur les grands thèmes des Parties de campagne , des Loisirs et du Cirque. Illustre le poème de Paul Eluard Liberté (Paris, Seghers).

1954 L'Union des arts plastiques, à Paris consacre son 73 ème anniversaire. Donne une conférence à la Sorbonne le 4 février

Cinquante ans de continuité constructive : de l'impressionnisme aux Constructeurs. Assiste à l'inauguration de l'église de Courfaivre (Suisse) dont il a créé les vitraux. Dessine les maquettes des vitraux et mosaïques pour l'Université de Caracas (Venezuela) et le projet de la décoration du bâtiment de Gaz de France (Alfortville). Participe à l'exposition du groupe Espace à Biot. Exécute à partir d'une maquette la polychromie architecturale de l'Hôpital mémorial France -Etats-Unis de Saint-Lô, inauguré en 1956, (architecte Paul Nelson). Les expositions de ses oeuvres se succèdent : à Paris, à la Maison de la Pensée Française et à la galerie Louis Carré, à New York à la galerie Sidney Janis .

Se rend à Prague pour le Congrès des Sokols. Reçoit le grand prix de la III ème Biennale de Sao Paulo. Le musée des Beaux-Arts de Lyon présente une exposition rétrospective de ses oeuvres.

Décède le 17 août à Gif-sur-Yvette.

Le musée national Fernand Léger

Le 13 mai, inauguration du musée Fernand Léger construit à l'initiative de Nadia Léger et Georges Bauquier.

A Biot, le 4 février, André Malraux, Ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles reçoit officiellement de Nadia Léger et Georges Bauquier la donation du musée et des 348 oeuvres de Fernand Léger. Le musée devient musée national Fernand Léger.

22 juin inauguration des nouvelles salles, le musée agrandit double sa surface d'exposition.

2008 20 juin inauguration des espaces réaménagés.

liste des oeuvres exposées

Eléments mécaniques sur fond bleu,

Lithographie -50 x 63 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger

Etude pour les constructeurs, 1949
Encre de chine sur papier -
45 x 34 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier,
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, Etude pour les
constructeurs, 1950
Encre sur papier -14 x 31 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, Etude pour les
constructeurs, 1950
Encre sur papier -17 x 15 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Les Constructeurs, vers 1950
Crayon sur calque -18 x 21 cm
Galerie Louise Leiris, Paris

Sans titre, Etude pour les
constructeurs, vers 1950
Crayon, sur papier -
25,5 x 38,4 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier,
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, Etude de jambes (Les
Constructeurs), vers 1950
Crayon, sur papier -

26,7 x 38,8 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, Etude pour les
constructeurs, vers 1950

Crayon, sur papier -
36,7 x 26,5 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, Etude de pieds pour
les constructeurs, vers 1950
Crayon, sur papier -
36,5 x 26,8 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, Etude de genou pour
les constructeurs, vers 1950
Crayon, sur papier -
31,5 x 21,7 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, étude pour les
constructeurs, vers 1950
Crayon sur papier -36,7 x 26,5 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, étude pour les
constructeurs, vers 1950
Crayon sur papier -39,1 x 32,7 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, étude pour les
constructeurs, vers 1950
Crayon sur papier
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, étude de pieds pour
les constructeurs, vers 1950
Crayon sur papier -21,7 x 31,6 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, étude pour les
constructeurs, vers 1950
Crayon sur papier -32 x 23 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, étude pour les
constructeurs, vers 1950
Crayon sur papier -31,6 x 21,4 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, étude pour les
constructeurs, vers 1950
Crayon sur papier -31,5 x 23,3 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, étude pour les
constructeurs, vers 1950
Crayon sur papier -31,6 x 43,5 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier

Musée national Fernand Léger, Biot

Etude de mains , 1950
Crayon et encre sur papier -
31,6 x 43,8 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, Etude pour les
constructeurs, 1950
44 x 31,5 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Etude, constructeur, vers 1950
Encre sur papier -77 x 52,5 cm
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, personnage au cadre,
vers 1950
Encre sur papier - 77 x 52,5 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, tête de constructeur,
1950
encre sur papier -50 x 45 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Les Constructeurs , définitif,
1950
Huile sur toile, 300 x 228 cm
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, L'Ouvrier assis, vers
1950
Encre de chine sur papier -
78,3 x 58,5 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, portrait d'un homme à
la casquette, vers 1950
Encre sur papier - 65 x 49,7 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Etude de mains, 1951
Encre sur papier -43 x 30,5 cm
Galerie Leiris, Paris.

Etude de jambes, 1951
Encre sur papier -50 x 64 cm
Galerie Louise Leiris, Paris.

Les Constructeurs sur fond bleu,
1951
Gouache et encre sur papier -
49,5 x 65 cm
Galerie Louise Leiris, Paris.

Sans titre, L'Ouvrier à la lampe,
1951
Encre de chine sur papier -
76 x 55 cm
Donation Nadia Léger et Georges
Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Une main teintée, (étude de main)
1951
Encre sur papier -65 x 50 cm
Galerie Louise Leiris, Paris

Main Ocre aux doigts difformes,
(étude de mains) 1951
Encre sur papier - 65 x 50 cm
Galerie Louise Leiris, Paris.

Affiche pour l'exposition à la
Maison de la Pensée Française,
Paris, 2 juin 1951
Lithographie couleur, 76,5 x 52 cm
Collection privée

Composition aux deux matelots,
1951
huile sur toile, 142,5 x 108,5 cm
musée national Fernand Léger, Biot

Les constructeurs sur fond bleu,
1951
Lithographie -65 x 50 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Sans titre, personnage au camion
vers 1955
Encre de chine sur papier -
57 x 50 cm
Donation Nadia Léger et

Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Les Constructeurs, couleurs en
dehors, 1955
Lithographie -65 x 50 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Les Constructeurs sur fond bleu,
vers 1954
Tapisserie basse lisse tissée à
Aubusson sous contrôle de
Marie Cuttoli d'après Les
Constructeurs, gouache sur papier
-240 x 320 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

Les Constructeurs à l'aloès
Tapisserie de basse lisse tissée
en 1963 point d'Aubusson Ateliers
Pinton Frères
d'après la peinture Les
Constructeurs à l'aloès 1951 -165
x 200 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger, Biot

visuels disponibles pour la presse

Les Constructeurs, définitif, 1950
Huile sur toile
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger
© A.D.A.G.P., Paris 2008
photo RMN © Gérard Blot

Sans Titre,
Les Constructeurs vers 1950
Encre sur papier
77 x 52,5 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger ©
A.D.A.G.P., Paris 2008
photo RMN © Gérard Blot

Sans titre,
Etude pour Les Constructeurs 1949
Encre de chine sur papier
45 x 34 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger
© A.D.A.G.P., Paris 2008
photo RMN © Gérard Blot

Sans titre,
étude de mains pour Les constructeurs
Encre et crayon sur papier
32 x 45 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger ©
A.D.A.G.P., Paris 2008
photo RMN © Gérard Blot

Sans titre,
étude pour les constructeurs
Crayon sur papier
25,5 x 38,4 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger
© A.D.A.G.P., Paris 2008
photo RMN/© Gérard Blot

Sans Titre,
Les Constructeurs vers 1950
Encre sur papier
77 x 52,5 cm
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger ©
A.D.A.G.P., Paris 2008
photo RMN © Gérard Blot

Les Constructeurs à l'aloès
Tapisserie, Aubusson Pinton
Tissée en 1960
Donation Nadia Léger et
Georges Bauquier
Musée national Fernand Léger ©
A.D.A.G.P., Paris 2008
photo RMN © Gérard Blot

un Lieu d'Expériences pour
le Cinéma et les Lettres

Cinéma autour des « Constructeurs » de

dans une
Alliance avec les

Fernand Léger

Technologies

Penser une programmation de films à partir d'une oeuvre picturale, en l'occurrence « Les constructeurs », telle est l'intéressante incitation faite à L'ECLAT par le Musée National Fernand Léger de Biot.

Cette approche du tableau par le cinéma est une manière de mettre en résonance l'esthétique, l'engagement artistique et politique de Léger avec des films inscrits au sommet du septième art. Sergei M. Eisenstein, Joris Ivens ou Dziga Vertov sont habités par une admiration du monde du travail et mus par un esprit novateur qui, de la même façon, anime le peintre au moment où il entreprend la série des constructeurs. S'ils ont été les contemporains de tourments de l'histoire, celle du cinéma retiendra pour longtemps ces cinéastes modernes, auteurs d'oeuvres optimistes et puissantes, universelles,

Les projections seront nourries d'un temps de réflexion -présentations, conférences -sur les relations que Fernand Léger a entretenu tout au long de sa vie avec l'art cinématographique.

Programmes pressentis :

Le premier dimanche de chaque mois pendant l'exposition Les Constructeurs

1 -Le 12 octobre à 15h

L'homme à la caméra de Dziga Vertov

Avec Michail Kaufman

Russe / 1928 / Muet / N&B / Documentaire / 1h08

C'est la vie saisie à l'improviste, le refus de toute dramatisation. Il n'y a pas d'histoire au sens habituel du terme, mais un enchaînement de séquences documentaires, prises sur le vif et ordonnées ensuite en vue d'un montage rigoureux et "signifiant". Le prétexte est la vie quotidienne d'une grande ville : Odessa, un jour comme les autres. Au petit matin, la cité s'éveille, les habitants vont au travail, les machines se mettent en marche, les rues s'animent, le rythme s'accélère jusqu'à la pause de midi, reprend ensuite de plus belle et se ralentit progressivement dans les flâneries de la journée finie, sur la plage où les travailleurs se délassent. Enfin, la ville s'endort...

2 -Le 2 novembre à 15h

La grève de Sergei Mikhailovich Eisenstein
Avec Alexandre Antonov, Grigori Aleksandrov, Mikhail Gomarov
Russie / 1924 / Muet / N&B / 1h35

Dans la Russie tsariste, les ouvriers d'une usine se mettent en grève après qu'un d'eux se soit suicidé pour une fausse accusation de vol. Les pouvoirs en place font tout pour provoquer les grévistes et mener une sanglante répression.

3-Le 7 décembre à 15h

Enthousiasme de Dziga Vertov
Russe / 1931 / Documentaire / 69 mn

Premier film sonore de Dziga Vertov. Il s'agit d'un documentaire sur les mineurs du Donbass dans lequel Vertov fait un usage recherché et original des sons industriels. Charlie Chaplin a écrit à Vertov pour le féliciter. « (...) je n'avais jamais imaginé que des sons mécaniques pouvaient être organisés avec tant de beauté. Je considère {Enthousiasme} comme une bouleversante symphonie. M. Dziga Vertov est un musicien [...]. » (Charles Chaplin, 1931)

Précédé de
Tower bawher de Théodore Ushev
Canada / 2005 / 4 mn
Une course haletante à travers les pages d'un chapitre de l'art moderne : le constructivisme russe.

4 - Le 4 janvier 2009 15h

Zuiderzee de Joris Ivens
Pays-bas / Documentaire / 1930 / Noir & Blanc / 45mn
"Zuiderzee symbolise le combat séculaire du peuple hollandais contre la mer pour gagner de nouvelles terres. Le film montre la phase terminale de la construction de la grande digue qui isola définitivement le Zuiderzee de la mer du Nord. Pour filmer le point culminant de ce combat : le moment où la mer se précipite à travers la dernière brèche, Joris Ivens utilise trois caméras, l'une pour filmer la mer, l'autre la terre, la troisième l'homme et ses machines. A cette complexité de la prise de vue succède un montage tout aussi inventif et complexe." Claude Brunel

précédé de The skyscrapers of New York de Fred A. Dobson
1906 / USA / 11'22
Ce mélodrame de 1906, filmé par le caméraman Fred A. Dobson, a été réalisé pendant la construction d'un gratte-ciel à New York. Le film comprend plusieurs scènes réelles montrant des équipes d'ouvriers maçons, de riveteurs de poutres ou de grutiers au travail. Une intrigue vient brusquement se greffer au documentaire : le violent conflit entre un chef de chantier et un ouvrier... Ce film demeure un témoignage fascinant sur les techniques de construction au début du 20ème siècle.

catalogue d'exposition

Fernand Léger
Les Constructeurs

Par Maurice Fréchuret et Laurence Bertrand Dorléac

Ce catalogue est édité à l'occasion de l'exposition au musée national Fernand Léger à Biot du 10 octobre 2008 au 15 janvier 2009

Fernand Léger a, trop souvent, été réduit au rôle de peintre officiel du parti communiste, glorifiant l'homme au travail. En replaçant l'oeuvre de Fernand Léger dans la tradition iconographique des représentations de chantier – des bibles historiées du Moyen Âge aux recherches des constructivistes russes – cette exposition enrichit notre regard sur cette série d'oeuvres majeures du peintre.

« Réalité prise au piège de la beauté » ou « décoratif pris aux rets du réel », l'oeuvre de Fernand Léger ne cesse de déconcerter. Inclassable, elle sublime son sujet, et dégage une poésie, une mélancolie, insaisissable. Dans l'essai intitulée Les prisons du ciel l'auteur, en confrontant les critiques, souvent contradictoires, suscitées par l'exposition de l'oeuvre en 1951, met en lumière toute l'ambiguïté des Constructeurs, incarnation de la quête du peintre d'une voie nouvelle : entre abstraction et fidélité au réel. Carnet d'oeuvres Un recueil de dessins, études et tableaux de la série des Constructeurs complètent les articles en dévoilant le cheminement créatif de l'artiste.

.....

Auteurs : Maurice Fréchuret, conservateur en chef du patrimoine, directeur des musées nationaux du XXe siècle des Alpes Maritimes et Laurence Bertrand Dorléac, historienne de l'art, professeur des Universités, responsable du séminaire Arts et Société au Centre d'histoire de Sciences Politiques.

Contact presse :
Rmn Annick Duboscq, 0140134851/0686923294. annick.duboscq@rmn.fr

.....

Rmn éditions, format : 22 X 28 cm, broché, 56 pages, 41 illustrations couleurs,
19 € environ,
parution octobre 2008, Nomenclature : EC 70 5262, ISBN : 2-7118-5262-8, en vente
dans toutes
les librairies

Informations pratiques

Musée national Fernand Léger

Chemin du Val de Pome 06410 Biot

Renseignements

Tél : 04 92 91 50 30

Fax : 04 92 91 50 31

musée national Fernand Léger

Ouvert tous les jours, sauf le mardi du 1er Novembre -30 avril de 10h à 17h Fermé les 25 décembre, 1er janvier et 1er mai.

Tarif :

réduit (jeunes de 18 à 25 ans) : 3 €

Gratuit moins de 18 ans

Gratuit le premier dimanche du mois

Exposition permanente : plein tarif : 4,50 € -tarif réduit : 3 €

Exposition temporaire et collection permanente: plein tarif: 6,50 €

-tarif réduit : 5 €

Billet jumelé avec le musée national Marc Chagall, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet, 11 € billet jumelé avec une exposition temporaire, 13 € billet jumelé avec 2 expositions temporaires dans les deux musées.

Billet groupé expositions permanentes 9 €

Musée et Compagnie

www.museecompagnie.com

Possibilité d'achat de billetterie en nombre (à partir de 20 billets) et à l'avance Billets coupe-file à tarifs préférentiels

Informations et commandes

Tél : 01 40 13 49 13

Fax : 01 40 13 49 11

Mail : museecie@rmn.fr

Visites guidées individuelles et visites guidées pour les groupes :

sur réservation

Groupes constitués d'adultes (visite 1 h) tarif : 88€

Visites groupes scolaires sur réservation; tarifs (3 formules)

Règlement sur place, chèque ou espèces

Renseignements et réservation

tél:(33) 04 92 91 50 20

télécopie: (33) 04 92 91 50 31

Accès handicapés, ascenseur, rampe d'accès, toilettes, prêt d'un fauteuil roulant.

Prises de vues : autorisées sans flash ni pied.

Boîte aux lettres à l'entrée principale.

Administration/ conservation, service de documentation : 04 92 91 50

Accès

Par l'autoroute, sortie Villeneuve-Loubet RN7, puis direction Antibes, à 2km prendre direction Biot (suivre les flèches)
Aéroport Nice-Côte d'Azur à 15 km
Gare SNCF, Biot (TER) -Gare SNCF, Antibes liaison Biot autocar .
Liaison Antibes -Biot, autocar STGA (arrêt Musée Fernand Léger) Bus N°10
Liaison gare de Biot au village de Biot -(arrêt Musée Fernand Léger) Bus N°10.
Autres lignes renseignements : envibus 04.89.87.72.00,
www.envibus.fr

Parking

stationnement gratuit autocars et automobiles

