

SARKIS

12 Kriegsschatz dansent avec *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky

14 juin – 10 novembre 2003

Musée national Picasso La Guerre et La Paix

Place de la Libération
06 220 Vallauris
tél. 04 93 64 16 05
fax 04 93 64 50 32
www.musee-picasso-vallauris.fr

Horaires : ouvert tous les jours sauf le mardi du 15 juin au 14 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18H, jusqu'à 17H à partir du 15 septembre.
Prix d'entrée : plein tarif, 3,10 € ; tarif réduit, 1,6 €.
Gratuité le premier dimanche du mois et pour les moins de 16 ans.
Commissaire d'exposition : Brigitte Hedel-Samson, conservateur des musées nationaux
Publication : en cours
Contact presse : Hélène Fincker
T. : 06 60 98 49 88
F. : 04 93 84 46 26
M. : helene@fincker.com
40, avenue Monplaisir, 06 100 Nice

Communiqué

Sarkis met en place ses créations dans des lieux où il est invité. L'œuvre est porteuse d'une histoire qui interpelle le présent et annonce un message pour le futur.

Une fidélité dans le temps, un dialogue continu qui fédèrent les personnes responsables de lieux culturels, intéressées par le croisement de cultures.

Inviter des artistes dans des lieux anciens n'est pas un événement nouveau : il y en a toujours eu. Certains artistes aiment se confronter à ces lieux, à des architectures prestigieuses : églises, châteaux, bâtiments officiels civils ou forts militaires. L'œuvre de Sarkis est faite d'objets transformés et mis en valeur dans des espaces particuliers. Il y a une mise en scène des objets trouvés et modifiés, étroitement liée à l'espace choisi. La présentation de l'œuvre de Sarkis au musée national Picasso dialogue avec l'œuvre de Picasso. Elles sont toutes deux chargées d'un même message.

Installés dans l'abside de la chapelle, les douze Kriegsschatz, (trésors de guerre) interpellent le visiteur par leur silence et leur présence. Douze

sculptures montées sur des socles qui tournent sur eux-mêmes et dont le pied est habillé de bandes magnétiques où est enregistrée la musique du " *Sacre du Printemps* » d' Igor Stravinsky. Les sculptures sont à peine éclairées par un néon blanc qui descend de la voûte de l'abside.

Chacun de ces trésors de guerre, choisi pour leur force et leur harmonie, sort de l'oubli et prend place dans la mise en scène réalisée par Sarkis. Ces objets sont des témoins de différentes cultures du monde : Afrique, Asie, Europe, Inde. Ils revivent en dialoguant entre eux. Choisis, aimés, pansés par Sarkis, ils portent la marque de l'artiste. Son intervention sur chaque objet calme les blessures et les accidents, tout en gardant les marques du temps. Sarkis apporte à chaque sculpture un élément comme une perle ajoutée à la sculpture africaine, chassant ainsi le mauvais sort. Les amulettes qui accompagnent une sculpture vaudou, calment l'agressivité. La pâte à modeler rouge ou verte protège en recouvrant les éléments arrachés de la statuette africaine.

Comme une halte de nomades, la chapelle abrite ces trésors pour un temps et pour mieux les accueillir, Sarkis modifie la lumière en marquant les vitres de l'empreinte de ses doigts de différentes couleurs. Il crée ainsi un filtre coloré qui habille les trésors de guerre.

Description des 12 Kriegsschatz

Titre

"Les 12 Kriegsschatz dansent avec Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky"

- date: 1989-2001
- 12 objets sur supports métalliques, plateaux tournants, bandes magnétiques enregistrées avec *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky.
- hauteur : 180-185 cm. environ. Diamètre de l'installation variable suivant l'espace.

La constitution de chaque élément de Kriegsschatz

- K** : une figure (chinoise, XIXème siècle) en papier mâché et en paille + une lettre "K" en pain. Hauteur : 31cm
- R** : une pierre volcanique (de l'Etna) + même forme en cristal (faite par Patrick Neu). Hauteur : 4,5 x 5,5cm chacune
- I** : Une sculpture cassée, en régule (européen fin XIXème siècle) + un bouchon de vin + une bougie. Hauteur : 8,5 x 36cm
- E** : une figure africaine recouverte en pâte à modeler rouge + deux yeux en verre bleu (d'Anatolie). Hauteur : 31cm
- G** : une figure (Japon, période Edo) en bois polychrome + des clochettes. Hauteur : 28cm
- S** : une figure (trouvée en Corée) en bois + des pâtes à modeler rouge et verte sur ses oreilles. Hauteur : 25 x 30cm
- S** : une figure en céramique exécutée par un fou + une figure exécutée par Jean - Marie Perdrix. Hauteur : 16 x 14cm
- C** : une sculpture de Mali, (XII-XIIIème siècle) en terre cuite + pâte à modeler rouge. Hauteur : 25 cm

- H** : fétiche vaudou avec os (Bénin) + un œil en verre bleu. Hauteur : 36cm
- A** : une figure indienne en bois XVIII/XIXème siècle + des ex-voto des églises arméniennes et grecques d'Istanbul. Hauteur : 24,4cm
- T** : une figure chinoise (V/VIème siècle) en céramique + 2 manches végétales.
Hauteur : 23,5cm
- Z** : un autel tibétain (XVIIIème siècle) en pierre séraphin + de la paraffine avec des empreintes digitales en aquarelle. Hauteur : 18,5 x13,5 x 8cm
-

Conversation

L'œuvre de Sarkis au *musée national Picasso La Guerre et La Paix* est en conversation avec l'œuvre de Picasso. Les deux créations sont porteuses d'une histoire qui interpelle le présent et délivre un message pour le futur.

.../...

Le concept de Kriegsschatz est étroitement lié à l'histoire des civilisations. Les trésors de guerre ont une force symbolique, comme les œuvres d'art, "ce sont des objets de transactions, de possession et d'appropriation. Ils ont cette étrange particularité de résister aux conflits, aux destructions, aux guerres. Ils traversent les événements et sont quelquefois les seuls témoins d'une civilisation". Henri-Claude Cousseau, catalogue de l'exposition IKONES, Ecole Supérieure Nationale des Beaux - Arts, Paris décembre 2003.

L'œuvre est chargée d'une force affective propre, qui la transforme en messager. De cet objet témoin, modifié par l'artiste, se dégage une émotion communicative. Proches de la relique, de l'objet fétiche, présents dans toutes les civilisations, les trésors de guerre marquent l'histoire de l'humanité. Un exemple remarquable dans l'histoire occidentale est la Pala d'Oro de San Marco à Venise. Au moment de l'opulence de la République de Venise et de la conquête de l'Orient, les Vénitiens reviennent à Venise avec un trésor immense : des pierres précieuses, des perles, des plaques d'émaux sur fond d'or. Ce trésor extraordinaire est confié aux orfèvres vénitiens qui inventent un montage particulier pour chaque élément et le transforment en chef-d'œuvre d'orfèvrerie. Depuis le XIV^e siècle, la Pala d'Oro conservée dans l'église de San Marco, est le trésor le plus précieux de Venise et le plus beau symbole de la puissance et de la richesse de son histoire.

Les douze trésors de guerre rassemblés par Sarkis sont des objets découverts dans les différents pays traversés ou trouvés par hasard. Collectés pendant 10 ans, ils ont été réunis en 2001 et sont devenus, par le lien qui les unit, définitivement inséparables.

Ces douze statuettes posées en cercle, éclairées par une lumière brillante au centre, et enveloppées d'un halo coloré de lumière naturelle, ne seraient-elles pas une métaphore de la Cène, ou simplement un emprunt de la forme théâtrale de la Cène ?

La présence de l'œuvre permet une conversation silencieuse entre le créateur et le spectateur. Comme le sont dans un autre domaine, le compositeur, l'interprète et l'auditeur : le compositeur définit par sa construction une pensée et un ton, l'interprète réalise une transcription originale selon son histoire et sa culture et l'auditeur la reçoit selon son attention et sa sensibilité singulière. C'est une autre conversation.

Comme une halte de nomades, la chapelle abrite cette œuvre pour un temps, et pour mieux l'accueillir, Sarkis modifie la lumière en marquant les vitres, de l'empreinte colorée de ses doigts. Ces empreintes, créent un filtre coloré qui habille les trésors de guerre : sa création.

Brigitte Hedel-Samson
conservateur des musées nationaux

*Extrait**

Sarkis
IKONES

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts
Texte d'Henry-Claude Cousseau

.../... Le concept de *Kriegsschatz*, central chez Sarkis, est intimement lié à l'histoire des cultures et des civilisations. Plus précisément, dans celle-ci, il désigne l'importance de la place symbolique qu'y tiennent les œuvres d'art comme objets de transaction, de possession et d'appropriation, notamment au cours des conflits, des luttes et des guerres que les peuples n'ont cessé de mener au cours des siècles : *les trésors de guerre* ont cette particularité de résister invariablement aux destructions, aux morts et aux massacres. A ce titre il établit un lien étroit entre la transcendance de l'art et les modalités de survivance de l'espèce humaine. A ses débuts, Sarkis recourait souvent dans son travail à des expressions militaires et stratégiques. Il signifiait pas là, non seulement l'importance que l'art, ses pratiques et ses manifestations, ont toujours eu dans les civilisations, mais le sens qu'à ses yeux ces derniers doivent, dans ce contexte, revendiquer, leur prêtant métaphoriquement l'efficacité d'une arme. Pour lui, si chacun doit se battre avec les armes qui lui sont données, pour l'artiste ces armes ce sont ses propres œuvres, c'est avec elles qu'il mène son combat. Or, pour Sarkis cependant, tout œuvre est aussi à interpréter dans la perspective d'une forme de rédemption ; car toute création est salvatrice. Pour lui l'art, par la générosité intrinsèque qui est la sienne et par sa gratuité, opère sur l'homme comme un véritable rachat. En même temps qu'il l'aide à la livrer, l'art le délivre de l'étau de la lutte perpétuelle qu'il doit mener. Cette arme qu'est l'œuvre d'art est donc non seulement une arme de défense et de résistance, mais elle est aussi un moyen de dépassement et de libération.../...

Henry-Claude Cousseau

Biographie

Né en 1938 à Istanbul, vit depuis 1964 à Paris ;

2000

Une lumière froide qui chauffe, Galerie Arlogos, Paris ,13.01-26.02, (solo)

SARKIS 21.01.2000 - 09.04.2000, CAPC Musée Bordeaux, 21.01 - 09.04, (solo) - (catalogue)

La frontière en tête, CEAAC , Strasbourg, 24.03 - 5.06

Lumière aux Cordeliers, Couvent des Cordeliers, Paris, 25.04 - 4.06 (catalogue)

Sept artistes pour le Tramway, Carré Sainte-Anne, Montpellier, 5.05-3.06

Sarkis, François Morellet, Mario Merz, Galeries Poirel, Nancy, 21.05 - 21.07

Respiration , Le Panthéon, Paris, 7.06 - 14.11. (solo) (catalogue)

VOILÀ, le monde dans la tête, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 14.07 - 29.10 (catalogue)

Narcisse blessé, Passage Retz, Paris, 19.06 - 2.09. (catalogue)

Le Voyage mental, dans la Ville de Montpellier, 30 juin 2000.....

L'ange qui écoute l'Oratorio de Noël de J.S.Bach, Sacristie de l'église Saint-Vincent, Coren-les-Eaux, 8.7-19.8.

L'atelier depuis 19380 - LE CRI XX, MAMCO, Genève, à partir du 5 septembre 2000...(solo)

"Le défilé du siècle en fluo" dans l'exposition "**et comme l'espérance est violente**," Frac des Pays de la Loire, Carquefou, 14.9 - 17.12

Bugünkü Program - Gelecek Program, Beyoglu, Istanbul, 29.09.00 - 06.01.2001

Le regard, Musée des Beaux-Arts, Tours, 5.10 - 15.11 (solo)

Shanghai Biennale, Shanghai Art Museum, 6.11.2000 - 6.1.2001 (catalogue)

Een overnachting op Oud-Amelisweerd, Utrecht, 12 nuits entre 24.11-16.12, (avec Berry Visser)

la santé des restes: Musée Ziem, Martigues, 1.12 - 31.3.2001

2001

ses...ses...ses... bir "Okul" , Kasa Galeri, Istanbul, 12 - 30 mars (solo)

karisik retrospektif, Maçka Sanat Galerisi, Istanbul, 20.3 - 12.5 (solo)

de la passion à la résurrection, Château de Villeneuve, Vence, 21.04 - 25.6

Les Vitraux de l'Abbaye Silvacane + Les 109 Ikônes, Abbaye Silvacane, 1 juin... (solo)

Double conversation, Galerie Arlogos, Paris, 20.9 - 10.11 (solo)

Parade 1901 - 2001, Collection du Centre Pompidou, Parque Ibirapuera, Sao Paolo, 2.10...

Transflammation, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, 6.10 - 16.12 (solo)

Regards Croisés, Musée d'Art Contemporain de Montréal, 7.11.2001 – 31.3.2002

Touch, Galerie de Zaal, Delft, 9.12.2001 – 27.1.2002 (solo)

2002

Sans Verre, Galerie Arlogos Paris, 18.1.-14.2

Le monde est illisible, mon cœur si.

1^{ère} scène: "**La Brûlure**" du 1.2 au 2.3.

2^{ème} scène: "**L'Espace de musique**", du 5.3 au 7.4.

3^{ème} scène: "**L'Ouverture**", du 17.4 au 18.5.

Musée d'Art Contemporain, Lyon, (solo) (catalogue)

Der Besuch. Das Gespräch. Die Erwartung, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, 17.2.-14.4. (solo) (catalogue)

Le voyage. Le soleil. L'obscurité, Musée d'Art Moderne de Céret, 22.6.-25.9. (solo) (catalogue)

Le Diaphane & l'Obscur, Maison Européenne de la Photographie, Paris, 26.6-8.9.

Les années 70, l'art en cause, CAPC Musée de Bordeaux, 17.10.2002-19.1.2003, (catalogue)

ELECTRIC BODY, Le corps en scène, Musée de la musique, Paris, 18.10.2002 – 13.7.2003 (catalogue)

ATELIERS COMME EXPOSITION, Passage de Retz, Paris, 29.10.2002 – 6.1.2003

II Art Biennial-Buenos Aires, 7.11. - 8.12.

Films Sarkis:, Le Grand Auditorium, Musée du Louvre, 9 & 16.12 .2002

Ikones dans la Chapelle, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, 16.12.2002-2.2.2003 (Solo), catalogue

2003

Voyages en aquarelles, Galerie de France, Paris, 27.2-5.4., (solo)

two, galerie de Zaal, Delft, 9.3.-19.4. (solo)