

Zineb Sedira

SAMEDI 6 MARS 2010 - LUNDI 20 SEPTEMBRE 2010

Vernissage : vendredi 6 mars à 11h

Les oeuvres de Zineb Sedira, qu'elles empruntent à la vidéo, la photo, à l'installation ou au texte, sont fortement habitées par la difficile recherche identitaire de tout individu confronté à des cultures différentes. Zineb Sedira, française d'origine algérienne, vivant depuis plus de vingt ans en Grande-Bretagne, a construit son oeuvre sur le problématique phénomène d'acculturation. Les sujets qu'elle traite – la communication, le corps, l'espace, le voile, l'exil



SAPHIR, détail, 2006, © ZINEB SEDIRA

et leur cortège d'interdits ou d'obligations - parlent de ce qu'elle-même a pu vivre ou rencontrer dans son existence mais restent des thèmes fondamentaux que de nombreux artistes ont traités dans l'histoire de l'art moderne et ancienne. Bien que fortement chargés, la manière poétique et profonde dont Zineb Sedira les aborde les délivre de tout pathos et sensiblerie. En privilégiant les approches limitrophes, en donnant de la place aux détails et fragments, en soulignant les flux et reflux de ce qui innerve l'environnement naturel ou humain, l'artiste confère à des sujets que l'actualité banalise une dimension qui les transforme en profondeur. Le regard que Zineb Sedira porte sur les

événements reste fondamentalement interrogateur. Les balustrades, rambardes ou autres parapets, si fréquents dans ses vidéos et ses photos, sont les points d'appui (les garde - corps ?) qui lui servent à scruter l'horizon d'une Méditerranée toujours présente. Ils servent aussi à observer les figures de l'éloignement, de la séparation, de l'exil ou du passage. Ils sont les rampes où chacun peut venir s'accouder pour, au fil de l'eau, réfléchir au sens de sa propre existence.

Le musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix de Vallauris présentera un choix très ouvert d'oeuvres de Zineb Sedira et ce pendant une période de six mois. Du 6 mars au 20 septembre, c'est une présentation évolutive qui est prévue, permettant de découvrir ou de revoir les oeuvres de l'artiste depuis les vidéos des années ---- jusqu'aux plus récentes.

Renseignements

Musée national Picasso, La Guerre et La Paix
Place de la libération
06220 Vallauris
Tél : (33) 04 93 64 71 83 Télécopie : 04 93 64 50 32

Accès

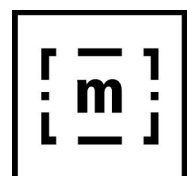
Par l'autoroute, sortie Antibes, direction Vallauris
Aéroport Nice Côte d'azur à 20 km
Gare SNCF: Golfe Juan
Liaison autocar : gare SNCF Golfe-Juan au centre de Vallauris (arrêt musée toutes les 20mn)
Parking : Stationnement automobiles parkings à proximité

Horaires

à partir du 15 juin: de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à 18 h
du 1er juillet au 31 août : de 10 h à 19 h
du 15 septembre au 14 juin : de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à 17 h
Ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le 1^{er} novembre, le 11 novembre et le 25 décembre

Visites et ateliers avec médiateur - librairie- boutique
T 04 92 91 50 20 - F 04 92 91 50 31 - regie.biot@rmn.fr

Contact presse : Hélène FINCKER, T 06 60 98 49 88, helene@fincker.com
Contact public : Françoise BORELLO, T 06 70 74 38 71, francoise.borello@rmn.fr



Extrait

ZINEB SEDIRA, Saphir

The Photographers' Gallery, Kamel Mennour & Paris Musées

ISBN (France) 2-914171-256-9

ISBN 0907879764

Alors que c'est en Grande-Bretagne que Zineb Sedira voit pour la première fois, sur la BBC, un documentaire sur les extrêmes violences du 17 octobre 1961 à Paris à l'encontre des Algériens, c'est aussi dans ce pays où elle étudie qu'elle s'immerge dans une formation théorique et artistique marquée, dans les années 1990, par la prédominance des théories postcoloniales. C'est à Londres aussi qu'elle entend pour la première fois le nom de Frantz Fanon dont les écrits essentiels comme *Peau Noires, Masques Blancs* (1952) ou *les Damnés de la terre* (1961) sont parmi les analyses les plus pertinentes sur la pensée coloniale et restent des références majeures tant pour les peuples noirs et maghrébins en résistance que pour l'élaboration des théories postcoloniales ?

Il est intéressant d'entendre Zineb Sedira parler de cet apprentissage dans un contexte où elle découvre des auteurs comme Hélène Cixous (elle aussi née en Algérie) ou Julia Kristeva, à la fois dans leurs textes féministes, beaucoup lu par les théoriciens anglo-américains, que dans un ouvrage plus récent de cette dernière que l'artiste estime très important : *Etranger à nous-même*, qu'elle cite d'ailleurs, de manière significative dans son titre anglais quand elle s'exprime en français. C'est toujours en Grande-Bretagne qu'elle aperçoit à sa grande surprise que l'on parle d'Albert Camus ou de Jacques Derrida comme d'auteurs algériens. Les textes de théoriciens postcoloniaux sont alors des références bibliographiques courantes transmises par les professeurs à leurs élèves qui étudient l'art et que les lisent aussi parce que, souvent lorsqu'ils sont étrangers, ces ouvrages se trouvent être des révélateurs de leur propre origine. Gayatri Spivak qui construit sa pensée autour de Derrida, Homi Bhabha qui l'envisage à partir de Fanon, les résonances sont grandes entre les principaux éléments d'une réflexion qui, d'une façon ou d'une autre, renvoie à la « mémoire-monde » algérienne. Celle-ci permettant dès lors, de s'interroger de façon réflexive sur son origine en décidant de créer des travaux visuels photographiques ou filmiques qui auraient pour point de départ l'auto-biographie.

.../...

La réalité du déplacement culturel et géographique est aussi un des éléments majeurs de ce processus autobiographique, de ce moment où la temporalité de la mémoire que l'on a depuis l'enfance continue de faire revivre le présent dans sa limite avec le passé. Quand Zineb Sedira découpe le temps du trajet aérien entre Londres et Alger en sept minutes (On a Winter's Night a Traveller, 2003), quand elle interrompt les séquences au moment où elle croise un être humain dans *And the road goes on* (2005), filmé de la fenêtre d'une voiture comme par les yeux d'un enfant contemplant un paysage maintes fois traversé, ou encore quand elle filme le port d'Alger dans son dernier travail, *Saphir* (2006), elle maintient le passé dans le présent. Mais surtout elle arrive à créer visuellement ce que Gilles Deleuze et Félix Guattari nomment des « blocs d'enfance » et qu'ils opposent au souvenir opérant selon eux une « reterritorialisation de l'enfance ». « Le bloc d'enfance fonctionne tout autrement : il est la seule vraie vie de l'enfant ; il est déterritorialisation ; il se déplace dans le temps avec le temps, pour réactiver le désir et en faire proliférer les connexions ; il est intensif et même dans les plus basses intensités, en relance une autre ». Ainsi entre la « nostalgie » (pour reprendre le très beau terme de Derrida) et ces « blocs d'enfance » les œuvres récits de Zineb Sedira nous projettent, simultanément dans une expérience esthétique lumineuse et dans une conscience politique contemporaine du monde troublé. A la lumière des événements actuels, l'espace de la narration proposée par l'artiste dans son travail pourrait se définir selon Walter Benjamin lorsqu'il écrit : « Elle (La narration) conserve ses forces recueillies en elle-même et reste longtemps capable de s'explicitier ».

Elvan Zabunyan, historienne d'art

ZINEB SEDIRA

Né en 1963 à Paris. Vit et travaille à Londres.

EXPOSITIONS PERSONNELLES À VENIR / FORTHCOMING SOLO EXHIBITIONS

2010

Musée national Pablo Picasso, la Guerre et la Paix (Vallauris)
North Carolina Museum of Art (winter)
Zineb Sedira, BildMuseets, Umeå University, Sweden (Feb.)
Zineb Sedira, Kunsthallen Nikolaj, Copenhagen, Denmark (Summer)
Zineb Sedira, Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers, France (March)

EXPOSITIONS COLLECTIVES À VENIR / FORTHCOMING GROUP EXHIBITIONS

2010

Spaces of Migration, Academy of Fine Arts in Vienna, Austria (March/May)

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2009

John Hansard Gallery, University of Southampton (Autumn)
MiddleSea as part of Forex, at Michael Stevenson Gallery, Cape Town, South Africa
(July/August)
Zineb Sedira, Pori Museum, Finland (Oct.) (*catalogue*)
Zineb Sedira, Currents of Time: Rivington Place, London
Zineb Sedira: Floating Coffins, New Art Exchange, Nottingham, UK

2008

Shipwreck: the death of a journey, Galerie Kamel Mennour, Paris
MiddleSea, Wapping Project, London
Zineb Sedira, Centre Culturel Français, Algiers, Algeria

2007

Saphir, Temple Bar Gallery, Dublin, Ireland
Videos by Zineb Sedira, Centre d'Art Contemporain du Parvis, Pau, France
Video: Saphir, Centre Culturel Français, Algiers, Algeria

2006

Zineb Sedira: Saphir, Photographers Gallery, London (*Catalogue*)
Zineb Sedira: Transitional landscape, Galerie Kamel Mennour, Paris
Zineb Sedira, Galerie Esma, Algiers, Centre Culturel Français, Oran and Constantine, Algeria

2005

Zineb Sedira, OneTwenty Gallery, Gent, Belgium
Zineb Sedira, Fri-Art, Fribourg, Switzerland

2004

Galerie OÙ, Marseille, France,
Zineb Sedira: Telling stories with differences, Cornerhouse, Manchester, UK (*Catalogue/DVD*)
Touring exhibition

2003

Zineb Sedira, Galleria Sogospatty, Rome, Italy (*Catalogue*)
The Agency, London
Regard Croisé, Arles, France
Sharjah International Art Biennial, United Arab Emirate (*Catalogue*)

2002

Biennial of Photography in Florence and Prato, Monograph, Dryphoto arte contemporanea,
Prato. Italy (*catalogue*)
Rencontres de la Photographie d'Arles 2002, 33e edition, Arles, France (*Catalogue*)

The Agency, London, UK

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2009

Rebelle. Art and Feminism, Museum voor Moderne Kunst Arnhem, Holland (June)
(*Catalogue*)

Femininity/Masculinity, Espai Visor, Valencia, Spain (June)

Journeys with no return, Akbank Cultural Centre, Istanbul (Sept.)

Frontieres, Les Rencontres de la Photographie, Bamako, Mali (Nov)

Aftermath, Alexandria Biennale, Egypt (December)

Dar 1718, Cairo, Egypt (December)

Elle@centrepmpidou, Pompidou Centre, Paris (*Catalogue*)

Entre-Temps, MIS (Museum of the Image and Sound) Sao Paulo, Brazil

Maritime Chronicles: flow and junctions, Ausstellungsraum Klingenthal, Kaserne, Basel, Switzerland

2008

Sphères, at Le Moulin, Boissy-le-Châtel (Seine-et-Marne) – FRANCE

Surreale 2008, Galleria Mimmo Scognamiglio Gallery in Milan

Éclats de frontières – Nouvelles acquisitions, FRAC (Fond Régional d'Art Contemporain, Marseilles)

U-turn, 1st Quadrennial for Contemporary Art, Copenhagen, Denmark (Sept/Oct) (*Catalogue*)

REVOLUTIONS, The University Art Gallery, University of California, San Diego, USA

Body Space Exhibition, Tullie House Museum & Art Gallery, Carlisle, UK

L'Art au Féminin, Musée d'Art Moderne et Contemporain d'Alger, Algiers (*Catalogue*)

2007

Femmes dans l'Art Contemporain Arabe, Musée d'Art Moderne et Contemporain d'Alger, Algiers (Nov.) (*Catalogue*)

Port Cities, Arnolfini, Bristol (Sept.)

Zineb Sedira, Mois de la Photo, MAI (Montréal Arts Interculturels), Montréal, Canada (September) (*catalogue*)

I Am Making Art. 4 Studies on the Artist's Body: Identity and Transformation, Centre d'Art Contemporain Genève, Switzerland

Afterlife, Michael Stevenson Gallery, Cape Town, South Africa (*Catalogue*)

Global Feminism, Brooklyn Museum, NY, USA (*Catalogue*)

Still Life: Art, Ecology and the Politics of Change, Sharjah Biennial 8, United Arab Emirate (*Catalogue*)

Her(his)story, Museum of Cycladic Art in Athens, Greece

Art Contemporain Arabe, Musée d'Art Moderne et Contemporain d'Alger, Algiers, Algeria (*catalogue*)

Beyond Dust, the Archeological Museum, Naples, Italy (*catalogue*)

Entre Fronteras/Between Borders, Museum of Contemporary Art, Vigo Spain (*catalogue*)

2006

La Video: Un Art, Une Histoire 1965-2005, showcasing video work from the Centre Georges Pompidou's collection.

Touring internationally (*catalogue*)

Beyond Lilith, The sacred feminine, Scuderie Aldobrandini, in Frascati, Italy

Mankind, Leuven, Belgium (*catalogue*)

Coding: Decoding, The museum of Contemporary Art, Roskilde, Denmark (*Catalogue*)

Exorcising Exoticism, 2006 Contemporary Art Exhibition, Taipei, Taiwan (*Catalogue*)

Why Pictures Now: Photography/Film/Video, Mumok, Vienna, Austria (*Catalogue*)

The Waiting Place, Whitstable Biennale 2006, UK

Africa Remix, Mori Museum, Tokyo (*Publication*)

Around the world in 80 days, ICA, Institute of Contemporary Art and South London Gallery, UK (*Catalogue*)

Entangled Tongue at the Nunnery Gallery, London (April)

Une vision du Monde, la collection de Jean-Conrad et Isabelle Lemaitre, La Maison Rouge, Paris (*Catalogue*)

Liberation, Tradition and Meaning/Women on the Edge of Culture, Milwaukee Institute of Art & Design, Milwaukee, USA

Culture bound, East Wing Collection VII, Courtauld Institute of Art, London

Entangled Tongues, Espace Culturel François Mitterand, Perigueux, France

Translation, part of the annual Barents spetakkel festival, Kirkenes, Norway (*Catalogue*)

2005

The Art of White: painting, photography, installation, The Lowry, Salford Quays, UK (*Catalogue*)

British Art Show 06, opening at Baltic, Gateshead, touring to Manchester, Castle Museum, across several venues in Nottingham and Bristol.

Meeting Point, Stenersen, Museum, Oslo, Norway (*Catalogue*)

E-Maf exhibition, Ewha- Media Art Festival, Ewha Woman's University, Seoul

Identità & Nomadismo, Palazzo delle Papesse-Centro Arte Contemporanea, Siena, Italy (*Catalogue*)

Light Silver, Beaconsfield Gallery, London

Some Stories, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria. Touring to Minoriten Kultur Graz: May /July 10 and Magazin 4/ Kunstverein Bregenz

2004

Africa Remix, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Hayward Gallery, London. Touring exhibition (*Publication*)

Women by Women, International Forum of Photography, Frankfurt, Germany (*Catalogue*)

Historias; 'History in the Making': Photo Espana 2004 Madrid, Spain (*Catalogue*)

Etre musulman au Caire, Istanbul, Téhéran, Dakar et Paris, La Villette, Paris (*Catalogue*)

Britannia Works, Athens, Greece (April) (*Catalogue*)

Stranger than Fiction, Arts Council Collection. Touring nationally to Leeds City Art Gallery (April), Carlisle, Aberystwyth, Lincoln, Nottingham... (*Catalogue*)

'Ficcions' Documentals, Fundació la Caixa, Barcelona (*Catalogue*)

Tales of the City, British Council Exhibition, London Focus in 2004 Arte Fiera, Bologna, Italy (*Catalogue*)

Poetics of Proximity, Guggenheim Gallery, Chapman University, CA, USA (*Catalogue*)

2003

Looking Both Ways, Museum for African Art, New York, USA (*Catalogue*)

Voyages d'artistes, Algérie 03, Espace Electra, Paris, France (Oct.) (*Catalogue*)

...d'Algérie. Zineb Sedira, Zoulikha Bouabdellah, Espace Croisé, Roubaix, France

Gestes, Festival du Printemps de Septembre, édition 2003, Toulouse, France (*Catalogue*)

Aletheia, The Real of Concealment, Göteborgs Konstanstmuseum, Sweden (*Catalogue*)

Fiction of Authenticity: Contemporary Africa Abroad, Contemporary Art Museum St. Louis, Missouri, USA (*Catalogue*)

Stranger, First Triennial of Photography and Video, Institute of Contemporary Photography, New York, USA (*Catalogue*)

Ouverture Algériennes, créations vivantes, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France (*Catalogue*)

Videoprogramm, Galerie Barbara Thumm, Berlin

Le XXeme siècle dans l'Art Algérien, Chateau Borrelli, Marseilles (*Publication*)

Veil: Veiling, Representation, and Contemporary Art, Walsall Museums and Art Gallery, Walsall. Touring to: Bluecoat Gallery, Liverpool and MOMA, Oxford (*Publication*)

New Shehrazad, CCCB, Barcelona, Spain (*Catalogue*)

Shatat: Arab Diaspora Women Artists, CU Art Galleries, Boulder, USA
Presence, Leighton House Museum, London

2002

Self-Evident: Making the Self the subject of Art from 1970 to the present Day, Tate Britain, London

Colori del Mediterraneo, Santa Andrea Hospital, Rome, Italy. *Permanent work - New Commission*

En Direct de Bamako, Fnac, Paris, France

History/Now, Stockholm Fotofestival 2002, Liljevalchs Konsthall. Touring in Sweden. *(Catalogue)*

In/tangible Cartographies: New Arab Video, Pacific Cinèmatheque, Vancouver, Canada
Fold, City Gallery, Leicester, UK *(catalogue)*

4èmes Rencontres de la Photographie Africaine de Bamako, Spazio Oberdan, Milan, Italy *(Catalogue)*

VideoRom, Gian Carla Zanutti Gallery, Milan, Italy.

Private View Cards, London Prints works, London Print Studio Gallery. UK. *(Catalogue)*

The Story of 2002 Nights, Brigitte Marsh Gallery, Stuttgart, Germany.

In/tangible Cartographies: New Arab Video, Pacific Film Archive, Berkeley, California. *(Catalogue)*

Videorient, Landesmuseum, Austria.

2001

VideoRom, Le Toit du Monde - Centre Multidisciplinaire Pour la Culture Actuelle" in Vevey. Switzerland

Patterns, Spacex Gallery and Exeter Cathedral, Exeter, UK.

Art-tube01, inside a working train on the Piccadilly Line of the London Underground. *(catalogue)*

Mémoires intimes d'un nouveau millénaire, IV Rencontres de la Photographie africaine, Bamako 2001, Mali. *(Catalogue)*

History of our present, Argos Festival 2001, Cinema Nova, Brussels, Belgium. *(Catalogue)*

In/tangible cartographies: New Arab Video, 19th World Wide Video Festival, Amsterdam, Netherland. *(Catalogue)*

Camouflage, Visibility, Invisibility, Imitation and Dissimulation, Nerhu centre, London, UK

The Passions: The Mobile Biennial, VideoRom, The 1st VALENCIA BIENNALE, Spain.

(Catalogue)

Authentic/ex-centric: Africa In and Out Africa, 49th VENICE BIENNALE, Italy.

(Catalogue/book)

ev+a, Limerick City Gallery of Art, Limerick Annual Biennial, Republic of Ireland. *(Catalogue)*

2000

L'art dans le Monde, La Culée, Pont Alexandre III, Paris, France. *(Catalogue)*

More than meets the eye, Victoria and Albert Museum, London, UK. *(Catalogue)*

Femme-Art-Mediterranée, Rhodes, Greece.

Ekbatana?, Nikollaj Contemporary Art Center, Copenhagen, Denmark. *(Catalogue)*

We're Not in Kansas Anymore, Poplar Baths, East End, London, UK.

Insertion: Self and Other, Apex Art C.P, New York, U.S.A.

'Artists' Wallpapers: A Contemporary View', Victoria and Albert Museum, London, UK.

Story-Time-Appendix A, Municipal Cultural Centre, Nazareth and Jerusalem. Palestine.

(Catalogue)

Genealogies, Miscegenations, Missed Generations', William Benton Museum of Art, Connecticut, USA. *(Catalogue)*

Fresh Masala, Moti-Roti production, Mead Gallery, Warwick Arts Centre, UK.

1999

From Where - to Here, Art from London, Konsthallen Göteborg Museum, Sweden. *(Catalogue)*

Shoe Store, Project-1, Istanbul fringe Biennial, Turkey.

Dialogue of the Present, Women's Art Library, UK touring exhibition. *(publication)*

The Order of Things, Bluecoat Gallery, Liverpool, UK.

Where are you from?, BM Contemporary Art Centre, Istanbul, Turkey.

1998

Is Art Beneath You?, Serpentine Gallery, London. *(Catalogue)*

Showgirls, Billboard Project, Women's Art Factory, Sheffield.

Return of the Showgirls, Women's Art Factory, The Workstation, Sheffield.

1997

Point of Entry, Cable Street Gallery, London, UK.

Out of the Blue, Gallery of Modern Art, Glasgow Museums, Scotland, UK. *(Catalogue)*

COLLECTIONS

Deutsche Bank

Ernst&Young, UK

Fond Régional d'Art Contemporain (FRAC) Paca, Marseille

Sharjah Art Museum Collection, AUE

Fond Régional d'Art Contemporain d'Alsace (FRAC)

Fond Municipal d'Art Contemporain (FMAC), de la ville de Paris.

Centre Georges Pompidou, *Photography and New Media dept*, Paris, France

Tate, London

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *video dept.*, Paris

Cité Nationale de l'Histoire et de l'Immigration, Paris.

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig (MUMOK), Vienna, Austria

Wolverhampton Arts and Museums, U.K

Musée Reattu, collection from the 'Rencontres de la Photographie', Arles, France.

Fond National d'Art Contemporain (FNAC), *Photography*, Paris, France.

The Institute of Arab and Islamic Studies, Exeter University, UK.

Arts Council of England, London, UK

Whitworth Art Gallery, *Contemporary Wall Paper Collections*, Manchester, UK.

Victoria and Albert Museum, *Contemporary Wall Paper Collections*, London, UK.

Gallery of Modern Art, Glasgow Museums, Scotland.

Private collectors

PRIX ET RÉCOMPENSES / AWARDS AND PRIZE

2004 Decibel Award, Arts Council, London

2001 Prix AfAA, Laureat 2001: IV Rencontres de la photographie africaine, Bamako 2001, Mali

2000 Westminster Arts Council, Film and Video Bursaries, London

1999 Artsadmin Artists Bursary, London & Artists film and video national fund, The Arts Council of England

BIBLIOGRAPHIE / SELECTED ESSAYS AND WRITINGS

1997 Edith Marie Pasquier, *Out of the Blue* catalogue, Gallery of Modern Art, Glasgow – 1998 Edith Marie Pasquier, essay for exhibition catalogue, *Is Art beneath You?*, Serpentine Gallery, London 1999: Edith Marie Pasquier, *Oblique Gaze*, *Dialogue of the Present*, exhibition catalogue/publication – 2000- Salah M. Hassan, *Moi et l'Autre*, *l'Art dans le monde*, exhibition catalogue, Paris - 2001: Gilane Tawadros, *The Visible and the Invisible: The Work of Zineb Sedira*, *Authentic/ex-centric: Africa In and Out Africa*, 59th Venice Biennale. - 2001: Rachel Garfield, Zineb Sedira, 2000: Fran Lloyd, *Arab women artists: issues of representation and gender in contemporary British visual culture*. - 2002: Simon Njami, *Blink*, (100 photographers, 10 curators, 10 writers), Phaidon Press – 2003: Fatma Zohra Zamoun, in *Ouverture algériennes, créations vivantes*. Published by La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France - Teresa Macri, 'Elle' in Zineb Sedira, solo catalogue, Galeria Sogospatti, Rome. - Edith Marie Pasquier, 'Letters of Transit' in *Looking Both ways*, Museum for African Art – Tina Sotiriadi, Gabriel Coxhead, Simon Njami in 'Zineb Sedira, a story told with differences', Conerhouse catalogue/DVD. 2005 : Sarah Zürcher, *Syncretic Landscapes and Outlooks*, in exhibition catalogue *Meeting Point*, Stenersen, Museum, Oslo, Norway. 2006: Richard Dyers, Saphir and Elvan Zabunyan, *Bringing time to the present: some considerations on the recent work of Zineb Sedira* for the solo exhibition catalogue: *Zineb Sedira: Saphir*. 2007: Nadira Laggoune: *Shifting Perceptions* for *Canvas Magazine*. 2008: Rachel Garfield: *Zineb Sedira* for the *New Media Encyclopedia* website of Baeubourg Art center, Paris. Cherry Smith: *The Work of Zineb Sedira* for *Lux Online*.

Visuels disponibles pour la presse



Zineb Sedira
Middlesea, 2008
Vidéo-projection
16"9, 16 minutes
Vues de l'exposition "Shipwreck : The death of a journey", Kamel Mennour, Paris
© Zineb Sedira Photo Marc Damage
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Zineb SEDIRA
Mother Tongue, 2002
A - Mother and I (France)
B – Daughter and I (Angleterre)
C – Grandmother and Granddaughter (Algérie)
Vidéo-projections sur écran plasma
5 min (Chq. vidéo)
© Zineb Sedira
Courtesy Zineb Sedira and Kamel Mennour, Paris



Zineb Sedira
Saphir, 2006
Installation video avec double projection, son
16"9, 18 minutes
© Zineb Sedira
Courtesy Zineb Sedira and Kamel Mennour, Paris



Zineb Sedira
The Death of a Journey, 2008
Photographie couleur
120 x 100 cm
Copyright Zineb Sedira
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Zineb Sedira
Haunted House III, 2006
Photographie couleur
80 x 100 cm
© Zineb Sedira
Courtesy the artist and kamel mennour,
Paris



Zineb Sedira
The Lovers, 2008
Photographie couleur
120 x 100 cm
Copyright Zineb Sedira
Courtesy the artist and kamel mennour,
Paris



Zineb Sedira
Framing the view II, 2006
Photographie couleur
60 x 70 cm
© Zineb Sedira
Courtesy the artist and kamel mennour,
Paris



Zineb Sedira
Framing the view III, 2006
Photographie couleur
60 x 70 cm
© Zineb Sedira
Courtesy the artist and kamel mennour,
Paris



Zineb Sedira
Framing the view IV, 2006
Photographie couleur
60 x 70 cm
© Zineb Sedira
Courtesy the artist and kamel mennour,
Paris



Zineb Sedira
Silent sight, 2000
Vidéo-projection
Format original : Film 16 mm
12 minutes
Son : Edith Marie Pasquier
Copyright Zineb Sedira
Courtesy the artist and kamel mennour,
Paris