



Musées nationaux
CHAGALL
du XXe siècle
FLEGER
des Alpes-Maritimes
Picta



Saltimbanques

Les cirques de Chagall

2 juillet – 3 octobre 2005

Musée national Message Biblique Marc Chagall

Avenue Docteur Ménard - 06000 Nice

Tél : 04 93 53 87 20 ; Fax : 04 93 53 87 39

www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr

www.rmn.fr

Sommaire

Communiqué de presse	3
Renseignements pratiques	4
<i>Comunicato stampa</i>	5
<i>Press Release</i>	7
Liste des œuvres exposées	9
Introduction du catalogue par Jean-Michel Foray	16
Liste des visuels disponibles pour la presse	22
Partenaires média	23

Communiqué de presse

Cette exposition est organisée par la Réunion des musées nationaux, Paris et le Musée national Message Biblique Marc Chagall, Nice.

En partenariat média avec Le Point et Paris Première.

Consacrée à la figure du saltimbanque dans l'œuvre de Marc Chagall, l'exposition regroupe 16 tableaux et 36 dessins du maître, issus de collections publiques et privées. Une trentaine de ces œuvres n'a pas été publiée.

Marc Chagall (1887-1985) a représenté tout au long de sa carrière les gens du cirque, acrobates, danseurs, clowns et musiciens. Pour lui ces artistes particuliers sont sans doute emblématiques de la figure de l'Artiste en général : comme lui, mais sur une scène, avec peu de moyens, ils produisent des effets qui ravissent leurs spectateurs. Leur art constitue le modèle sur lequel se bâtissent des arts plus savants, et la peinture pour Chagall, avec ses moyens artisanaux, n'est pas très loin de ces arts du cirque qui n'ont d'autre ambition que de plaire et de faire rêver. Mais si clowns et acrobates sont ainsi des figures allégoriques de

Rassemblant des œuvres majeures comme *L'Acrobate*, 1930, *La Danse*, 1950 (musée national d'Art Moderne, en dépôt au musée national Message Biblique Marc Chagall), *Les Saltimbanques dans la nuit*, 1957 (musée des Beaux-Arts, Saint-Etienne) ou encore *Nu mauve*, 1967 (collection particulière), l'exposition est un parcours à travers des œuvres des années « françaises » de l'artiste – œuvres qui témoignent de la constance de sa passion pour le cirque : « J'ai toujours considéré les clowns, les acrobates et les acteurs comme des êtres tragiquement humains qui ressembleraient, pour moi, aux personnages de certaines peintures religieuses », disait-il.

l'Artiste, ils le sont d'abord de Chagall lui-même. Des autoportraits en quelque sorte.

Contacts :

Réunion des musées nationaux :

Alain Madeleine-Perdrillat, communication

Gilles Romillat, attaché de presse,

Tél. : 01 40 13 47 61 – Fax : 01 40 13 48 61 – gilles.romillat@rmn.fr

Musée national Message Biblique Marc Chagall :

Françoise Borello, communication

Tél. : 04 93 53 87 27 – 06 70 74 38 71 ; Fax : 04 93 53 87 39 – francoise.borello@rmn.fr

Hélène Fincker, presse locale

Tél. : 06 60 98 49 88 – Fax : 04 93 84 46 26 – helene@fincker.com

Renseignements pratiques

Horaires :

ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

Prix d'entrée de l'exposition :

plein tarif, 6,70 € ; tarif réduit et dimanche, 5,2 €, gratuit le premier dimanche de chaque mois.

Pour les jeunes, gratuit jusqu'à 18 ans et tarif réduit de 18 à 25 ans.

Le billet donne accès aux collections permanentes.

Achat de billets en nombre (à partir de 20 billets) et à l'avance : billets coupe-file à tarifs préférentiels par téléphone à *musée & compagnie* au 01 40 13 49 13

Visites guidées :

Sur rendez-vous en téléphonant au 04 93 53 87 31

Chef d'établissement et commissaire de l'exposition :

Jean-Michel Foray, directeur des musées nationaux Message Biblique Marc Chagall, Nice, Fernand Léger, Biot, et Picasso "La Guerre et La Paix", Vallauris

Publication :

Catalogue de l'exposition, 96 pages, 25 € environ, éditions RMN. Diffusion Interforum.

Accès :

Gare SNCF-Nice ; bus n°15, arrêt musée Chagall ; en voiture, itinéraire fléché depuis le centre-ville

Contacts :

Réunion des musées nationaux :

Alain Madeleine-Perdrillat, communication

Gilles Romillat, attaché de presse,

Tél. : 01 40 13 47 61 – Fax : 01 40 13 48 61 – gilles.romillat@rmn.fr

Musée national Message Biblique Marc Chagall :

Françoise Borello, communication

Tél. : 04 93 53 87 27 – 06 70 74 38 71 ; Fax : 04 93 53 87 39 – francoise.borello@rmn.fr

Hélène Fincker, presse locale

Tél. : 06 60 98 49 88 – Fax : 04 93 84 46 26 – helene@fincker.com

Comunicato stampa

Saltimbanco

I circhi di Chagall

2 luglio – 26 settembre 2005

Museo nazionale “Message Biblique Marc Chagall”

Avenue Docteur Ménard - 06000 Nice

Tél : +33 4 93 53 87 20 ; Fax : + 33 4 93 53 87 39

www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr

www.rmn.fr

Orari : aperto tutti i giorni eccetto il martedì dalle ore 10 alle ore 18

Prezzo d'ingresso della mostra: tariffa piena 6,70 € ; tariffa ridotta e domenica 5,2 €, gratis la prima domenica del mese. Per i giovani gratis fino a 18 anni e tariffa ridotta dai 18 ai 25 anni. Il biglietto dà accesso alle collezioni permanenti. Acquisto di biglietti in gruppo (a partire da 20 biglietti) e in anticipo: biglietti salta-coda a tariffe preferenziali telefonando a *musée & compagnie* allo +33 1 40 13 49 13

Visite guidate : lunedì e giovedì tutto il giorno e mercoledì pomeriggio su appuntamento telefonando allo +33 4 93 53 87 31

Capo dello stabilimento e commissario della mostra Jean-Michel Foray, direttore dei musei nazionali Message Biblique Marc Chagall, Nizza, Fernand Léger, Biot, e Picasso "La Guerre et La Paix", Vallauris_

Pubblicazioni: Catalogo della mostra, 80 pagine, 18 €, edizioni RMN, diffusione Interforum **Accesso** : Stazione SNCF-Nizza ; autobus n°15, fermata Musée Chagall ; in auto itinerario guidato a partire dal centro città.

Questa mostra è organizzata dalla Riunione dei Musei Nazionali, Parigi e il museo nazionale Message Biblique Marc Chagall, Nizza.

Partner per i media Le Point e Paris Première.

Dedicato alla figura del saltimbanco nell'opera di Marc Chagall, la mostra raggruppa 16 dipinti e 36 disegni del maestro provenienti da collezioni pubbliche e private. Una trentina di opere non sono state pubblicate

Marc Chagall (1887-1985) ha dipinto, durante tutta la carriera, le persone del circo, acrobati, ballerini, pagliacci o musicisti. Per lui tali artisti particolari sono emblematici nella figura dell'Artista in generale: come lui, ma sul palcoscenico, con pochi mezzi, producono effetti che conquistano gli spettatori. La loro arte costituisce il modello sul quale costruiscono forme d'arte più colta e la pittura per Chagall, con i suoi mezzi artigianali, non è lontana da queste arti circensi che hanno per sola ambizione quella di piacere e far sognare. Pagliacci e acrobati pur essendo figure allegoriche dell'Artista, sono innanzitutto Chagall stesso. Autoritratti per così dire.

Riunendo le opere maggiori quali *L'Acrobate*, 1930, *La Danse*, 1950 (museo nazionale d'Art Moderne, depresso al museo nazionale Message Biblique Marc Chagall), *Les Saltimbanques dans la nuit*, 1957 (museo di Beaux Arts, Saint-Etienne) o ancora *Nu mauve*, 1967 (collezione privata), questa mostra è un percorso attraverso le opere degli anni « francesi » dell'artista – opere che danno prova della costanza e passione per il circo: “Ho sempre considerato i pagliacci, gli acrobati e gli attori come esseri tragicamente umani che assomiglierebbero, per me, ai personaggi di alcuni dipinti religiosi” diceva.

Contatto:

Riunione dei musei nazionali:

Alain Madeleine-Perdrillat, comunicazione

Gilles Romillat, addetto stampa,

Tel. : +33 1 40 13 47 61 – Fax : +33 1 40 13 48 61 – gilles.romillat@rmn.fr

Musée national Message Biblique Marc Chagall :

Françoise Borello, comunicazione

Tel. : +33 4 93 53 87 27 – +33 6 70 74 38 71 ; Fax : +33 4 93 53 87 39 –

francoise.borello@rmn.fr

Hélène Fincker, stampa locale

Tel. : +33 6 60 98 49 88 – Fax : +33 4 93 84 46 26 – helene@fincker.com

Press Release

Circus People

Seen By Chagall

2 July – 26 September 2005

Musée national Message Biblique Marc Chagall

Avenue Docteur Ménard - 06000 Nice

Tel : 04 93 53 87 20 ; Fax : 04 93 53 87 39

www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr

www.rmn.fr

Hours : Open every day, except Tuesdays, from 10 a.m. to 6 p.m.

Admission: full price, 6.70 €; concession price and Sundays, 5,2 €, free on the first Sunday of the month.

Free for children under 18; concession for 18-25 year olds. The ticket gives access to the permanent collection. Advance group purchases (20 tickets and more): fast track tickets available at preferential rates by telephone from *musée & compagnie* 01 40 13 49 13

Guided tours: By appointment, tel. 04 93 53 87 31

Director and Exhibition Curator : Jean-Michel Foray, Director of the Musées Nationaux Message Biblique Marc Chagall, Nice, Fernand Léger, Biot, and Picasso "La Guerre et La Paix", Vallauris.

Publication: Exhibition catalogue, 96 pages, 25 € approx., RMN, distributed by Interforum.

Access: Nice railway station; bus no. 15; bus stop Musée Chagall; by car, follow the signs from the city centre.

*An exhibition organised by the Réunion des musées nationaux, Paris and the Musée National Message Biblique Marc Chagall, Nice.
Media partners Le Point and Paris Première.*

This exhibition focused on circus people in the work of Marc Chagall, brings together 16 of the artist's paintings and 36 of his drawings from public and private collections. Some thirty of these works have never been published.

Marc Chagall (1887-1985) painted and drew circus people throughout his career – acrobats, dancers, clowns and musicians. For him they were special artistes no doubt emblematic of the Artist in general. Like him, they thrilled their audience, but they did so on stage and with few props. Their art was the model for more scholarly arts and for Chagall, painting, with its artisanal side, is not far removed from the circus arts which seek simply to please and make us dream. But although clowns and acrobats are thus allegorical figures for the Artist, they first and foremost stand for Chagall himself. A kind of self-portrait.

Bringing together major works such as *The Acrobat*, 1930, *Dance*, 1950 (Musée national d'Art Moderne, on permanent loan to the Musée National Message Biblique Marc Chagall), *Clowns at Night*, 1957 (Musée des Beaux-Arts, Saint-Etienne) or *Mauve Nude*, 1967 (private collection), the exhibition is a journey through the works of Chagall's "French" period, works that show his unwavering passion for the circus: "I have always seen clowns, acrobats and actors as tragically human beings who, for me, are like the figures in some religious paintings," he used to say.

Contacts :

Réunion des musées nationaux :

Alain Madeleine-Perdrillat, communication

Gilles Romillat, press,

Tel. : 01 40 13 47 61 – Fax : 01 40 13 48 61 – gilles.romillat@rmn.fr

Musée national Message Biblique Marc Chagall :

Françoise Borello, communication

Tél. : 04 93 53 87 27 – 06 70 74 38 71 ; Fax : 04 93 53 87 39 – francoise.borello@rmn.fr

Hélène Fincker, local press relations

Tel. : 06 60 98 49 88 – Fax : 04 93 84 46 26 – helene@fincker.com

Liste des œuvres exposées

Peintures

Marc Chagall

Les Arlequins

1922-44

56,5 x 86,8 cm

Huile sur toile

Centre Georges

Pompidou,

Musée national d'art

moderne – Centre de

Création Industrielle,

En dépôt au musée

national Message Biblique

Marc Chagall

Nice

Marc Chagall

L'Acrobate

1930

117 x 73,5 cm

Huile sur toile

Centre Georges

Pompidou,

Musée national d'art

moderne – Centre de

Création Industrielle,

En dépôt au musée

national Message Biblique

Marc Chagall

Nice

Marc Chagall

La Danse

1950

238 x 176 cm

Huile sur toile

Centre Georges

Pompidou,

Musée national d'art

moderne – Centre de

Création Industrielle,

En dépôt au musée

national Message Biblique

Marc Chagall

Nice

Marc Chagall

Le Cirque bleu

1950

232 x 175 cm

Huile sur toile

Centre Georges

Pompidou,

Musée national d'art

moderne – Centre de

Création Industrielle,

En dépôt au musée

national Message Biblique

Marc Chagall

Nice

Marc Chagall

Profil rouge au sapin

c. 1955

46,2 x 27,5 cm

Huile sur toile

Collection particulière

Marc Chagall

La Fiancée au visage bleu

1956-60

100 x 82 cm

Huile sur toile

Collection particulière

Marc Chagall <i>Les Saltimbanques dans la nuit</i> 1957 Huile sur toile Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de Création Industrielle, En dépôt au musée d'Art moderne de Saint-Etienne	Musée national d'art moderne – Centre de Création Industrielle, En dépôt au musée d'art moderne de Saint-Etienne	38,2 x 34 cm Tempera et gouache sur carton Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Marc Chagall <i>Esquisse pour Le concert</i> 1960 32,5 x 45,8 cm Huile sur toile Collection particulière	Marc Chagall <i>Nu mauve</i> 1967 140 x 148 cm Huile sur toile Collection particulière	Marc Chagall <i>Homme au pantalon rayé</i> 1936 35,2 x 26,7 cm Encre sur papier Collection particulière
Marc Chagall <i>Le Cirque rouge</i> 1967 197 x 130 cm Huile sur toile Collection particulière	Marc Chagall <i>Pierrot barbu</i> 1939 27,3 x 21 cm Encre de Chine sur papier Collection particulière	Marc Chagall <i>Esquisse pour Le concert</i> 1960 32,5 x 45,8 cm Huile sur toile Collection particulière
Marc Chagall <i>Couple au cheval vert</i> 1961 92 x 48 cm Huile sur toile Collection particulière	Marc Chagall <i>Le Cirque rouge</i> 1967 197 x 130 cm Huile sur toile Collection particulière	Marc Chagall <i>Clown jouant du violon</i> 1941-42 61,9 x 49 cm Aquarelle, pastel et crayon sur papier Collection particulière
Marc Chagall <i>Ecuyère blanche avec clown</i> 1965 100 x 72 cm Huile sur toile Collection particulière	Marc Chagall <i>Les Comédiens</i> 1968 150 x 160 cm Huile sur toile Collection particulière, courtesy Galerie Boulakia, Paris	Marc Chagall <i>Autour d'Aleko (le coq rouge)</i> 1942-45 57,5 x 44,5 cm Gouache et pastel sur papier Collection particulière
Marc Chagall <i>Esquisse pour Le cirque sur fond noir</i> 1967 49,8 x 60,8 cm Huile sur toile Collection particulière	Marc Chagall <i>Au cirque</i> 1968-71 100 x 81 cm Huile sur toile Collection particulière	Marc Chagall <i>Clown jouant du violon</i> 1941-42 61,9 x 49 cm Aquarelle, pastel et crayon sur papier Collection particulière
Marc Chagall <i>Le Cirque sur fond noir</i> 1967 102,5 x 122 cm Huile sur toile Centre Georges Pompidou,		Marc Chagall <i>L'Homme au parapluie</i> 1943 47 x 40,4 cm Encre de Chine sur papier Collection particulière
		Marc Chagall <i>Les Danseurs</i> 1945 55 x 50,7 cm Encre de Chine, lavis et gouache sur papier Collection particulière
		Marc Chagall <i>L'Acrobate</i> 1927

Œuvres sur papier

Marc Chagall <i>Trapéziste</i> 1947 64,3 x 50,5 cm Gouache et encre de Chine sur papier Collection particulière	Lavis et gouache sur carton Collection particulière	Gouache, pastel, papiers et tissus collés sur papier Collection particulière
Marc Chagall <i>Violoncelliste</i> c.1950 42,2 x 32,3 cm Lavis d'encre de Chine Collection particulière	Marc Chagall <i>Esquisse pour violon et village</i> 1960 30,5 x 24 cm Gouache et encre de Chine sur papier Collection particulière	Marc Chagall <i>Nu à la chèvre verte</i> 1970 25,2 x 16 cm Gouache, encre de Chine, papiers et tissus collés sur papier Collection particulière
Marc Chagall <i>Esquisse pour Le cirque</i> 1950 34,4 x 27 cm Aquarelle et encre de Chine sur papier Collection particulière	Marc Chagall <i>Rencontre au village</i> 1968 32 x 26,7 cm Gouache, lavis d'encre de Chine, papiers et tissus collés sur papier Collection particulière	Marc Chagall <i>Deux visages</i> 1970 33,3 x 25,5 cm Gouache et crayon sur papier Collection particulière
Marc Chagall <i>Acrobate au bouquet</i> 1953 62 x 48,3 cm Lavis d'encre de Chine sur papier Collection particulière	Marc Chagall <i>Profil du peintre</i> c. 1970 27,3 x 24,4 cm Encre, gouache, papiers et tissus collés sur papier Collection particulière	Marc Chagall <i>Visage brun à la main verte</i> 1970 36 x 21,3 cm Gouache sur gravure sur bois Collection particulière
Marc Chagall <i>L'Ecuyère</i> 1955 Encre, aquarelle et gouache sur carton Collection particulière	Marc Chagall <i>Ecuyère multicolore</i> c.1970 22,7 x 20 cm Encre, pastel, gouache, papiers et tissus collés sur papier Collection particulière	Marc Chagall <i>Ecuyère au cheval rouge</i> 1970 32 x 25,5 cm Gouache, encre de Chine, papiers et tissus collés sur papier Collection particulière
Marc Chagall <i>Création n°2, série Verve</i> 1956-60 36 x 26,2 cm Gouache et encre de Chine sur papier Collection particulière	Marc Chagall <i>Profil d'arlequin au cheval vert</i> 1970 34,7 x 26,5 cm Aquarelle, gouache, encre de Chine et papiers dorés collés sur papier Collection particulière	Marc Chagall <i>Ecuyère à la jupe fleurie</i> 1970 16 x 16 cm Crayon, encre, collages de papiers et de tissus sur papier imprimé Collection particulière
Marc Chagall <i>Esquisse pour Les saltimbanques</i> 1957 28 x 27 cm	Marc Chagall <i>Profil mauve dans le ciel bleu</i> 1970 35,5 x 26,7 cm	Marc Chagall <i>Esquisse</i> 1976 28,5 x 19,4 cm

Crayons de couleur, pastel
et papiers collés sur papier
Collection particulière

Marc Chagall
Le Bouquet sur la tête
8,6 x 12,5 cm
Gouache, crayon, papiers
et tissus collés
Collection particulière

Marc Chagall
Jongleur au double profil
28 x 18,6 cm
Encre, pastel, collages de
papiers et de timbres
Collection particulière

Marc Chagall

Esquisse
31 x 23,2 cm
Gouache et crayon sur
papier
Collection particulière

Marc Chagall
Profil de flûtiste sur fond rouge
18,5 x 13,2 cm
Encre, papiers et tissus
collés sur papier
Collection particulière

Marc Chagall
Hymne au quai de l'horloge
36,8 x 24,8 cm
Pastel, papiers et tissus
collés sur carton
Collection particulière

Marc Chagall
Couple sur fond fleuri
22,2 x 14,1 cm
Encre de Chine, papiers
collés sur papier imprimé
Collection particulière

Marc Chagall
Mariée à la dentelle
22,5 x 15,5 cm
Gouache, collage de papier
peint et dentelle sur papier
Collection particulière

Introduction du catalogue par Jean-Michel Foray

« Je suis né entre ciel et terre »

En 1908, Chagall a vingt-et-un ans. Il est encore étudiant à Saint-Petersbourg et il réalise à l'automne de cette année une peinture qu'il considérera plus tard comme le point de départ de sa carrière artistique : *Le Mort*. On y voit, outre un cercueil entouré de candélabres au milieu de la rue, un violoniste perché sur le toit d'une maison. Les proportions du personnage, plus agrandi que ne le voudraient les lois de la perspective, en font une des figures les plus importantes de cette composition et on ne peut manquer de le voir. C'est la première apparition chez Chagall de ces personnages perchés, ou flottant entre ciel et terre, que l'on rencontre dans toute son œuvre.

Un rapide parcours au sein de cette œuvre suffit en effet à se convaincre que ces personnages aériens, ces personnages juchés sur des échelles ou des toits, toutes ces figures de l'envol, sont fréquents, sont constants. Ils sont le plus souvent associés à des scènes paisibles ou joyeuses, des scènes qui évoquent le bonheur ou la joie de vivre. Ce sont des figures du plaisir (et l'on sait ce que Freud disait des rêves d'envol), mais ce sont aussi, parfois, des figures de l'artiste lui-même.

Chagall s'est souvent représenté en ange ailé (*L'Ange à la palette*, 1927-1936, *L'Ange peintre*, 1932) ou en position de peintre-spectateur comme dans le triptyque *Résistance, Résurrection, Libération*, 1937-1948, en dehors de la scène, au-dessus d'elle : il est l'artiste, celui qui ordonne et crée la scène que nous avons précisément sous les yeux.

Cette scène est le produit d'une simple palette de peintre, et ce monde de l'illusion qu'est le tableau est le fruit d'un travail très personnel et très artisanal. Chagall a pu alors, très tôt, trouver chez les musiciens de rue, qui n'ont que leur violon pour plaire et séduire, chez les acrobates qui n'ont que leur corps, des artistes proches de lui-même : une identique fragilité,

une même prise de risque : à tout moment le public peut ne pas être séduit et se détourner, à tout moment l'artiste peut être défaillant. Et il est vrai qu'il évoque des musiciens de rue dès 1907, avant même ce tableau au personnage perché, dans une petite composition qui est déjà une de ses œuvres parmi les plus belles : dans une rue aux maisons de bois, dans la neige, un groupe de musiciens parmi lesquels un violoniste aux lunettes noires, peut-être aveugle. Puis viendront, très vite les acrobates, dès 1914. Mais s'il y a une figure, dans ce monde du cirque, qu'il découvrira dans sa forme la plus spectaculaire à Paris, en 1925, et avec laquelle il peut s'identifier, ce n'est pas celle du clown ou de l'arlequin, mais celle du funambule.

Car Chagall aime être, comme il le dira plus tard, entre ciel et terre. Parmi les plus beaux tableaux de sa période « russe » figurent ceux où l'on voit un couple évoluer au-dessus de Vitebsk. Mais ces tableaux ont été précédés par de très nombreuses œuvres où se fait sentir le goût du peintre pour l'envol, ou le surplomb, comme ce dessin de 1911 où l'on voit l'artiste, sa palette à la main, dressé comme un géant devant la cathédrale de Vitebsk, qu'il s'apprête sans doute à représenter, ou cette série de tableaux, commencée en 1914 et poursuivie jusqu'en 1922 qui montre un juif errant, son baluchon à l'épaule, passer au-dessus des maisons de bois. Sans doute ce tableau est-il l'illustration littérale d'une expression yiddish qui désigne l'homme pauvre et vagabondant de ville en ville comme l'homme du vent. Mais il est significatif que Chagall ait choisi d'illustrer cette expression précise, et qu'il l'ait fait abondamment et sur une longue durée.

Le décor de ces envols, ou de ces survols, est toujours le même et le restera longtemps. La ville de Vitebsk, identifiable grâce à ses maisons de bois et à son église orthodoxe aux clochers à bulbes. Au-dessus, aériens, des couples, ou un personnage. Après son installation en France, dans les années vingt, loin de Vitebsk, Chagall continuera à produire des tableaux construits selon cette structure, comme le *Nu au-dessus de Vitebsk* de 1932, ou comme dans

les très nombreuses scènes de cirque qu'il produira à partir de 1927. Plus tard le décor changera. Après la guerre, après son retour en France, Saint-Paul-de-Vence se substituera à Vitebsk et dans les années soixante les couples d'amoureux évolueront dans le ciel de Provence. Mais cette évocation constante de l'envol, pendant plus de soixante années, n'est pas seulement une figure de style, une manière de faire, mais bien une figure de pensée, un mode d'appréhension du monde et une façon de le rêver.

Tout naturellement donc le cirque est associé à ces rêveries aériennes. On trouve cette association de la fête et de l'envol dès 1920 lorsque Chagall réalise le décor pour le théâtre juif de Moscou. Dans le grand panneau, qui évoque précisément une fête avec des musiciens et trois acrobates, Chagall déjà s'est représenté au-dessus du sol, porté par le commanditaire de l'œuvre, pendant que l'ensemble des personnages semble flotter dans un espace indéfini, ni ciel ni terre.

En face, dans les panneaux représentant les figures allégoriques de la danse, du théâtre, de la littérature et de la musique, le musicien, qui est un musicien de fêtes populaires juives, semble lui aussi flotter au-dessus des isbas de bois. Traversant le ciel, en haut du tableau, un personnage aérien dans lequel il n'est pas interdit de voir Chagall lui-même. Le tableau, réalisé peu de temps après la rupture artistique entre Chagall et Malevitch, le théoricien du suprématisme, est en effet traversé de motifs empruntés à la peinture abstraite. Ces motifs semblent être générés par le châle dont le musicien s'est entouré la taille. La rencontre des motifs décoratifs du châle avec le souvenir du carré noir de Malevitch, provoque la dissémination de petits tableaux suprématises dans l'ensemble du panneau : les fenêtres des isbas sont ainsi de petits carrés noirs, et dans les nuages, trônent un triangle et un carré noirs. Au-dessus de tout cela, indifférent désormais aux querelles artistiques, Chagall passe, ailleurs. Ce petit personnage nous dit que les rêveries d'envol de Chagall sont aussi des rêveries d'indépendance, qu'elles témoignent d'un besoin de liberté, besoin qui sera une constante

dans son rapport aux avant-gardes du vingtième siècle. Il nous dit aussi que dès ses premières grandes œuvres, Chagall associe l'envol et la fête, l'envol et le plaisir. C'est aussi pourquoi le cirque sera très souvent associé, dans les représentations qu'en donne Chagall, aux fleurs et aux nus.

Chagall s'installe en France en 1923, et c'est à Paris que le thème du cirque deviendra dans son œuvre un thème majeur, au même titre que l'illustration de la Bible ou les évocations d'amoureux. L'éditeur Ambroise Vollard lui demande en 1927 de produire une série d'œuvres sur le thème du cirque. Ce sera l'occasion pour Chagall, et pour Vollard, de passer de nombreuses soirées au Cirque d'Hiver Bouglione. Il en résultera une série de dix-neuf gouaches connues sous le titre générique de *Cirque Vollard* auxquelles sont associés quelques tableaux, et de nombreux dessins. Au moment où, entre 1920 et 1930, Chagall produit de nombreux paysages de France, tableaux très sages par lesquels il évoque des villages d'Auvergne ou de l'Oise, des souvenirs de voyages en Savoie ou en Bretagne, les œuvres autour du cirque lui sont une occasion de laisser aller son imagination. Ce ne sont pas exactement des œuvres surréalistes, même si elles sont contemporaines de la grande époque du surréalisme, et si leur fantaisie peut les faire paraître proches. Ce sont plutôt des œuvres « irréalistes » : une tour Eiffel fumant la pipe est juchée sur un cheval, un clown soulève un âne, un autre abrite de son ombrelle une vache à quatre têtes sur laquelle il est perché. Les personnages peuvent être une femme-âne, une chèvre qui fume ou un Charlie Chaplin à pattes d'oie, ses ailes sous le bras, et la tête ailleurs.

Ce thème du cirque semble autoriser Chagall à renoncer aux lois ordinaires de la représentation : celles de la perspective sont évidemment oubliées et dans le monde qu'il décrit celles de la gravitation n'ont plus cours. Affranchis de la contrainte de devoir rester en équilibre, et sur terre, les acrobates et les écuyères semblent évoluer dans un espace en

apesanteur. Dans tel tableau de cette série (*Le Rêve*, 1927) une jeune femme allongée sur un lapin géant se trouve dans un paysage inversé : le champ sur lequel devrait se trouver le lapin est suspendu au bord supérieur du tableau et le ciel éclairé par la lune est à la place du sol.

Dans telle gouache (*L'Acrobate*, 1927) c'est la vache verte qui évolue à l'envers.

Dans toutes ces pièces le goût de Chagall pour les personnages perchés, pour les personnages évoluant « entre ciel et terre », est manifeste. Sur des chevaux, sur des cordes ou sur des tambours, ses personnages de cirque semblent prêts à s'envoler. Et à la même époque, il recommence à évoquer, hors des scènes de cirque, des couples d'amoureux sur les toits ou des personnages volants. Un des tableaux majeurs de cette époque, *Le temps n'a point de rives*, dont le premier état est de 1930, montre une horloge, portée par un poisson ailé, traverser le ciel de ce qui est sans doute Vitebsk. La courte citation tirée des *Métamorphoses* d'Ovide qui sert de titre à ce tableau ne l'éclaire guère et nous éloigne davantage de sa signification qui est plutôt, pour Chagall, d'ordre autobiographique. Mais les scènes de cirque ont sans doute constitué une sorte de déclencheur favorisant l'émergence de ces tableaux libérés de toutes les contraintes de la représentation réaliste. Un personnage comme l'homme-coq apparaît dans une gravure de 1925, en allégorie de l'orgueil, dans une série titrée *Les Sept Péchés Capitaux*. La même année, il devient l'*Homme-coq au-dessus de Vitebsk* (et à ce moment, il n'est pas loin d'être un personnage du cirque par sa tenue) et se transformera plus tard, dans une œuvre magistrale, en jongleur ailé (*Le Jongleur*, 1943). Le cirque qui permet aux acrobates de marcher sur les mains autorise la peinture à faire de même avec ses personnages.

De ces années trente à la fin de sa carrière, et y compris durant les années de guerre et d'exil aux Etats-Unis, le cirque demeurera pour Chagall un des thèmes majeurs de son œuvre. Il reprend des tableaux antérieurs qu'il retravaille (*Les Arlequins*, 1922-1944, *Le Cirque*, 1922-1944) évoque toujours des acrobates ou des écuyères, mais aborde aussi le cirque de façon plus

générale : les personnages s'effacent au profit d'une représentation de la scène du cirque, de son enceinte. Le monde circulaire, clos, autonome, du cirque peut alors lui sembler être à la fois un modèle de fonctionnement artistique – faire de son œuvre un monde autosuffisant – et une image du bonheur et du plaisir. Le cirque est un monde de l'illusion, hors du temps semble-t-il, et hors du monde réel, comme l'est, d'une certaine façon, la peinture.

Sans doute, certains tableaux, ceux qui retournent aux personnages et quittent la scène du cirque comme ces *Saltimbanques dans la nuit* de 1957, prennent-ils une apparence plus grave : les figures émergent d'un fond noyé d'ombre qui répand autour d'elles quelque chose de funèbre. Mais ils sont rares et le plus souvent, lorsque Chagall utilise un fond noir, comme dans *Le Nu Mauve* de 1968, l'aspect tragique que pourrait prendre l'œuvre est contredit par la présence des fleurs et du nu, ces images du plaisir.

A la différence de nombre de ses contemporains qui ont fait du clown ou des personnages du cirque des êtres tragiques – que l'on songe aux clowns de Picabia, dans les années trente – Chagall a chargé ses évocations d'une sorte d'humour qui les rend plaisantes, parfois drôles. Le monde du cirque, pour lui, est manifestement un monde heureux. Il n'utilise pas non plus, fût-ce inconsciemment, le cirque comme un révélateur de ses préoccupations artistiques, comme peut le faire Picasso chez qui la figure de l'arlequin apparaît parfois au moment des changements ou des variations stylistiques, comme si elle était un indicateur de l'esquive, de la volte-face ou de la pirouette à venir. Chagall utilise le cirque en ce qu'il correspond au programme de sa peinture, être « une promesse de bonheur », pour reprendre un mot de Stendhal à propos de la Beauté.

Liste des visuels disponibles pour la presse

Droits d'auteur :

- Les 2 premières reproductions sont exonérées jusqu'à ¼ de page (chacune) et uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition ;
- Au-delà de ce nombre et de ce format les reproductions devront faire l'objet d'une demande d'autorisation de reproduction auprès du Service Presse de l'ADAGP, et seront soumises à droits de reproduction ;
- Toute reproduction en couverture ou à l'une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation ; le copyright à mentionner auprès de toute reproduction (ou concernant la presse artistique, dans les crédits photographiques) sera : © Adagp, Paris 2005, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Service de presse de l'ADAGP :

Tel : 01-43-59-09-79

Fax : 01-43-59-61-45

1. Marc Chagall

Nu mauve

1967

140 x 148 cm

Huile sur toile

Collection particulière

© Adagp, Paris 2005

5. Marc Chagall

Jongleur au double profil

28 x 18,6 cm

Encre, pastel, collages de papiers
et de timbres

Collection particulière

© Adagp, Paris 2005

2. Marc Chagall

Profil rouge au sapin

46,2 x 27,5 cm

Huile sur toile

Collection particulière

© Adagp, Paris 2005

3. Marc Chagall

Visage brun à la main verte

1970

36 x 21,3 cm

Gouache sur gravure sur bois

Collection particulière

© Adagp, Paris 2005

4. Marc Chagall

Ecnyère à la jupe fleurie

1970

16 x 16 cm

Crayon, encre, collages de papiers
et de tissus sur papier imprimé

Collection particulière

© Adagp, Paris 2005



PARIS PREMIERE partenaire de

SALTIMBANQUES.
Les cirques de Chagall

Musée National Message Biblique Marc Chagall, Nice
2 juillet – 3 octobre 2005.

Paris Première est fière de s'associer à cette exposition et de contribuer ainsi à faire mieux connaître l'œuvre de Marc Chagall et particulièrement sa passion pour le cirque.

Créée en 1986, Paris Première est une chaîne à part : culturelle et glamour, au ton à la fois pétillant et audacieux. Elle met l'accent cette année encore sur les expositions, le théâtre, le cinéma, le cirque, ...

Paris Première soutient les grandes expositions et se réjouit de pouvoir s'associer une nouvelle fois à la RMN pour faire découvrir et aimer au grand public un patrimoine artistique inestimable.

Paris Première est disponible sur le câble, TPS et CanalSatellite.

Paris Première est la deuxième chaîne thématique avec 3 millions de téléspectateurs par jour.*

Paris Première enregistre une progression de 33% de son audience depuis un an.**

* Source MédiacabSat sept-2004-fevrier 2005

** évolution du 1/4h moyen février 2004

Le Point

Cette année encore,
Le Point soutient
les grandes manifestations culturelles à
travers la France.

A Nice,
séduit par la richesse,
la variété des oeuvres réunies
et le regard qu'elle propose sur
l'évolution du statut
et de l'image de l'artiste,
il est heureux de s'associer
à l'exposition *Saltimbanques. Les
cirques de Chagall*.