



## ALEX AMANN

19 avril – 23 juin

### Musée national Message Biblique Marc Chagall

Avenue Docteur Ménard

06 000 Nice

Tél : 04 93 53 87 20 Fax : 04 93 53 87 39

**Horaires** : ouvert tous les jours sauf le mardi. D'octobre à juin de 10h à 17h00. De juillet à septembre de 10h à 18h.

**Prix d'entrée** : plein tarif, 5,50 € ; tarif réduit, 4 € (jeunes de 18 à 25 ans et les dimanches). Gratuit le premier dimanche du mois. Vente de tickets jusqu'à 16h30 l'hiver et 17h30 l'été. Pas de tarif de groupe. Règlement : chèques (7 euros minimum), carte bancaire ou espèces.

Achat de billets en nombre (à partir de 20 billets) et à l'avance : billets coupe-file à tarifs préférentiels ; musée & compagnie : 01 40 13 49 13.

**Direction** : Jean-Michel Foray, conservateur en chef du Patrimoine, directeur des musées nationaux des Alpes-Maritimes.

**Catalogue** : catalogue co-édité par le musée national Message biblique Marc Chagall et la Réunion des Musées nationaux. Texte bilingue français - allemand de Julia Garimorth; entretien avec l'artiste.

Nombre de pages : 60. Illustrations : 39. Prix: 10 Euros.

**Contact presse** :

Musée national Message Biblique Marc Chagall

Hélène Fincker, tél : 06 60 98 49 88, fax 04 93 84 46 26

40, avenue Monplaisir, 06 100 Nice

Mail : helene@fincker.com

Vernissage : vendredi 18 avril 2003, 18 h

Le musée national Marc Chagall présente du 19 avril au 23 juin 2003, dans le cadre d'une série de petites expositions consacrées à la peinture contemporaine, un ensemble d'oeuvres d'Alex Amann. Ce sont des peintures qui trouvent leur origine dans une relecture des grands maîtres de la peinture française, de Chardin à Courbet. C'est pourquoi elles sont très souvent résolument réalistes : les nus, les paysages, les natures mortes, sont traités dans une facture classique qui leur donne un caractère un peu intemporel. Mais il arrive aussi que ces thèmes soient incorporés à des compositions

plus vastes, comme si le peintre, à la façon d'un metteur en scène, les convoquait et organisait leur rencontre. Le tableau devient alors une sorte de lieu de rendez-vous entre des éléments très étrangers les uns aux autres, comme dans un collage, et acquiert ainsi un caractère « surréaliste » qui le fait basculer dans l'univers du rêve. Entre réalisme et fantastique, la peinture d'Alex Amann propose donc, avec son mélange de nus et de paysages, ses hybrides d'hommes et d'animaux, une approche renouvelée de la figuration.