

# Musée national Marc Chagall – Nice

Communiqué



Marc Chagall, *Le Paradis*, 1961, pastel et encre de Chine, lavés de gouache sur papier blanc, © Musée national Marc Chagall, cliché Musée national Marc Chagall, P. Gérin © Adagp, Paris 2011

## Rares pastels de Marc Chagall

Les dessins préparatoires  
au Message Biblique

vernissage samedi 26 mars à 11 heures

26 mars –6 juin 2011

musée national Marc Chagall  
Avenue Docteur Ménard  
06 000 Nice

Cette exposition est organisée par les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

L'exposition réunit des oeuvres qui appartiennent au musée depuis son ouverture en 1973. Elles font partie de la donation de l'artiste à l'origine de la création du musée. Il s'agit en effet d'un ensemble de pastels préparatoires aux tableaux du Message Biblique, offerts en 1966 par Chagall à l'Etat français. Cet ensemble d'une quarantaine de dessins est cependant très rarement montré au public : une partie d'entre eux seulement a été présentée en 2000. Elles sont en effet d'une extrême fragilité. Chagall a choisi, pour travailler à l'élaboration du Message Biblique, un matériau qui lui donne une extraordinaire liberté de choix et de geste : le pastel. Cette sorte de craie, souple d'utilisation comme un crayon de couleur, mais plus couvrant, offre les coloris les plus diversifiés, denses et profonds, et prend sur le papier à dessin un aspect velouté. Cependant, tout comme une craie sur un tableau noir, le pastel n'adhère pas bien sur son support. Quand il n'est pas fixé, c'est à dire collé par un produit adapté diffusé par aérosol, ce qui est le cas pour les pastels de Chagall, il reste extrêmement volatil et rend toute manipulation dangereuse pour l'oeuvre. Si bien que ces oeuvres sont la plupart du temps soigneusement conservées en boîtes de protection, dans les réserves du musée. Elles contribuent pourtant à la bonne connaissance du travail de Chagall en montrant la force et le brio des essais de couleur de Chagall, la rapidité comme la liberté des gestes du peintre dans la mise en place des compositions et des formes. Celles-ci présentent, par l'équilibre des masses obtenu par la seule répartition des couleurs, une évidente modernité chez un artiste déjà très âgé. Ces oeuvres donnent enfin de précieuses indications sur le travail approfondi de l'artiste et l'évolution de sa pensée au fur et à mesure de l'élaboration des grandes peintures du Message Biblique. Chagall fait ici, encore une fois, la démonstration de qualités de coloriste unanimement saluées.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Commissaires

Maurice Fréchuret, directeur des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes  
Elisabeth Pacoud-Rème, chargée des collections au musée national Marc Chagall

### MUSEE NATIONAL MARC CHAGALL

Avenue Docteur Ménard-06000 Nice

T +33 (0)4 93 53 87 20

F +33 (0)4 93 53 87 39

[www.musee-chagall.fr](http://www.musee-chagall.fr)

Accès handicapés

### Accès

Aéroport de Nice Côte d'Azur, Gare SNCF,  
Bus n°15 et 22, Arrêt Marc Chagall

### Jours et heures d'ouverture

Tous les jours de 10h à 17h (18h à partir du 2 mai)  
sauf le mardi et le 1er mai 2011

### Tarifs pendant la durée de l'exposition

Plein tarif : 7,50 €, réduit 5,5 €, groupes 6,50 €  
(à partir de 10 personnes)

Accès gratuit aux collections permanentes aux moins de 18 ans, de 18 à 25 ans inclus pour les ressortissants UE et pour tous le 1er dimanche du mois.

### Audioguides

Adultes en français, anglais, allemand, italien, russe, japonais, chinois  
Visioguides en LSF et audioguides enfants en français et en anglais.

### Achat de billets en nombre et à l'avance

[museecie@rmngp.fr](mailto:museecie@rmngp.fr)

T +33 (0)1 40 13 49 13

### Réservations visites libres

[chagall.groupe@culture.gouv.fr](mailto:chagall.groupe@culture.gouv.fr)

T +33 (0)4 93 53 89 40

F +33 (0)4 93 81 13 11

### Réservations visites commentées

[chagall.visiteguide@culture.gouv.fr](mailto:chagall.visiteguide@culture.gouv.fr)

T +33 (0)4 93 53 87 35

F + 33 (0)4 93 53 87 39

### Librairie-boutique

Affiches, cartes postales, beaux-livres, catalogues, reproductions d'objets d'art, bijoux, CD, produits exclusifs Rmn

T +33 (0)4 93 53 75 71

[librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr](mailto:librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr)

### La Buvette du musée

Boissons, restauration rapide

T +33 (0)4 93 53 87 32

### Contacts

Hélène Fincker, presse

T +33 (0)6 60 98 49 88

[helene@fincker.com](mailto:helene@fincker.com)

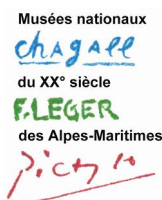
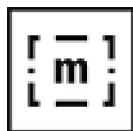
Françoise Borello,

Communication et développement des publics

T +33 (0)4 93 53 75 73

T +33 (0)6 70 74 38 71

[francoise.borello@rmngp.fr](mailto:francoise.borello@rmngp.fr)



## *SOMMAIRE*

Communiqué	p.1
Renseignements pratiques	p. 2
A propos des pastels de Chagall	p.4
Biographie	p.7
Liste de visuels pour la presse	p.8

## A PROPOS DES PASTELS DE CHAGALL

Extraits de « La chimie de Chagall », Elisabeth Pacoud-Rème, in catalogue de l'exposition *Chagall, die Mythen der Bibel*, Albertina Museum de Vienne, 2004-2005

### UNE METHODE DE TRAVAIL

[...] La conservation de l'ensemble du travail consacré au Message Biblique, dans un même lieu, le musée national Marc Chagall à Nice, grâce à la générosité de l'artiste, permet de connaître toutes les étapes de sa démarche.

Le tableau fait rarement l'objet d'un jaillissement sur la toile, mais procède d'une lente élaboration qui commence par un simple croquis au crayon, sur une feuille de carnet, avec la mise en place des principaux éléments, les personnages et leur répartition dans l'espace. Il est frappant de constater que la composition est généralement établie dès ce premier croquis. Certaines compositions sont reprises des gouaches de la Bible (1931) comme si les scènes s'étaient fixées définitivement dans une forme qui s'impose à l'artiste. C'est le cas pour *La création de l'homme*, avec l'ange portant Adam dans ses bras, que l'artiste renouvelle cependant en inscrivant sa scène dans un schéma repris à la tradition du tableau d'autel, en deux registres, avec le ciel dans la partie haute. D'autres sont plus originales : reprenant le thème de *Moïse devant le buisson ardent*, gravé entre 1931 et 1934 sans gouache préparatoire, Chagall le cadre dans une composition linéaire juxtaposant autour du buisson central deux figures de Moïse à deux moments cruciaux de son histoire. Cette composition, qui peut se lire comme un bas-relief médiéval, pour raconter une histoire, tire aussi son origine dans la pratique de l'enseigne, que Chagall expérimenta dans sa jeunesse à Moscou et qui fut l'une des sources du primitivisme dans l'avant-garde russe. Enfin, pour *Moïse recevant les Tables de la Loi*, Chagall choisit résolument de modifier sa composition de la gouache de 1931, sombre et verticale, en l'articulant sur deux solides diagonales baignant dans une lumière jaune, transformant ainsi la scène en une lumineuse apothéose baroque du cycle sur la Genèse et l'Exode.

Au fur et à mesure des dessins, ce sont donc surtout les détails qui changent : des précisions sont apportées autour des personnages, avec de nombreuses modifications du vocabulaire symbolique, anges, oiseaux, poissons, rouleaux de la Thora, astres...etc. Cette recherche se déploie sur trois à dix dessins selon les tableaux. La dernière étape est souvent un calque avec mise au carreau qui sert de guide pour le tableau définitif.

Chagall travaille ensuite la couleur, toujours sur le papier, en utilisant plusieurs techniques : la gouache, parfois l'huile, mais le plus souvent le pastel. Celui-ci lui sert essentiellement à définir les masses colorées, leur place dans la composition et les rapports entre elles.

Dernière étape avant la réalisation définitive, des esquisses à l'huile sur toile, bois ou papier, au nombre variable (de une à six selon les tableaux) permettent à l'artiste de tester une dernière fois son projet dans le médium du tableau définitif. Ces esquisses ne sont pas présentées dans l'exposition.

[...]

### LA PLACE DES PASTELS

La diversité des techniques picturales utilisées par l'artiste dans ses tableaux caractérise peut-être encore plus son œuvre graphique, particulièrement dans le travail préparatoire au Message Biblique. Cette part de son œuvre, moins connue du public, en est pourtant la plus susceptible de lui plaire aujourd'hui, par sa spontanéité, sa rapidité d'exécution, sa liberté de geste.

Là encore, s'il utilise les moyens classiques du crayon, de l'encre de Chine, la plupart du temps au pinceau, du fusain, de l'aquarelle, de la gouache, du pastel, avec prédilection, et même de l'huile, il recherche aussi des effets par des mélanges de matière qui lui sont spécifiques : mélange d'eau et d'huile, de pastels secs et de pastels gras, superposition de gouache et d'huile, d'encre et de gouache. Ces mélanges ont des conséquences parfois hasardeuses sur le plan de la conservation, mais ce n'est pas le souci de l'artiste pour qui seul compte l'effet obtenu. Le choix même des supports (papiers blancs ou colorés, vélin ou vergé) apporte une meilleure connaissance de sa démarche.

[...] Mais c'est évidemment avec la couleur que s'affirme, par la simplicité et l'efficacité des moyens, la virtuosité de l'artiste. L'exemple fourni par le petit dessin pour *Noé et l'arc-en-ciel* réunit l'essentiel des traits qui caractérisent les pastels de Chagall : le support sélectionné soigneusement, ici pour sa couleur verte, utilisée directement comme fond, les quelques traits d'encre de Chine, situant les principaux éléments de la scène, les personnages principaux et secondaires, et la mise en place des masses de couleur au pastel. Celui-ci, rapidement frotté pour couvrir les zones dessinées, est utilisé seul pour l'arc-en-ciel, partie déterminante pour le sens de l'œuvre, dont la blancheur se retrouve dans le tableau final.

Le pastel est alors le matériau de prédilection de Chagall pour la couleur, à cause de son pouvoir couvrant, de la densité de ses teintes, de la liberté et de la légèreté de geste qu'il autorise, de sa rapidité de mise en œuvre.

Il lui permet de voir, très vite, des étapes essentielles à la réalisation d'un tableau : le choix de la couleur de fond, la répartition des masses colorées, l'étude de leurs rapports. Tous éléments que l'on retrouve dans le pastel préparatoire pour *Le Paradis*, avec, là encore, le choix d'un papier coloré, dont l'effet est rehaussé par un passage rapide de pastel bleu-vert, et la mise en place des couleurs, ici à peine évocatrices de formes, au caractère presque abstrait, commun à plusieurs de ces études. Le pastel n'est pas toujours utilisé seul pour la couleur. Il est souvent confronté, pour sa douceur, à d'autres matériaux à l'effet visuel plus dur. [...]

Dans le dessin préparatoire à *Moïse devant le buisson ardent*, c'est encore le support qui guide le choix pour la couleur. Le papier choisi, proche du buvard, présente un gros grain et une grande capacité d'absorption. Chagall procède alors à un estampage, sans doute au chiffon, de gouache très diluée, sur la majeure partie de la feuille, (le tableau final n'est-il pas comme envahi par l'eau de la mer Rouge ?). Sur ce fond, il reprend les motifs à l'encre de Chine, qui bave un peu, et au pastel, qui ne pénètre pas le grain du papier.

Quand Chagall a épuisé les possibilités offertes par l'usage seul de la gouache et le pastel, il lui reste encore les effets colorés des collages. Plusieurs matériaux sont à sa disposition : papiers d'origines diverses, qu'il déchire lui-même, mats pour la plupart, ou gommettes, aux formes prédécoupées industriellement et brillantes. Mais aussi tissus, brillants de la présence de fils de soie, (ceux-là lui étaient donnés par un collectionneur de ses œuvres, par ailleurs fournisseur de tissus de luxe pour la haute couture parisienne) ou violemment colorés comme le voulait alors la mode.

[...] Quand il hésite encore sur le ton général à adopter pour *Abraham et les trois anges*, il essaie, sur une des études, d'opposer la matité de collages de papiers à la brillance de morceaux de tissus rapidement découpés. Il cherche alors à faire vivre une couleur brun clair à laquelle il préfère, pour le tableau final, un rouge rendu vibrant par un découpage en formes géométriques, très lointain souvenir du cubisme, mais aussi de ces collages antérieurs. [...]

Chagall s'est obstinément tenu sur l'interprétation de ses œuvres. « Ce n'est pas à moi de les commenter », « Les œuvres d'art doivent s'exprimer d'elles-mêmes » relève-t-on dans ses entretiens. Il a plus facilement parlé de ses préoccupations formelles, de la matière, de la couleur, dont la suprématie s'impose dans les années cinquante, du dessin, qu'il lui subordonne alors de manière volontariste, malgré un abondant travail graphique. Questionné sur ses peintures, il répondait : « Ce ne sont que des organisations picturales qui m'obsèdent » et aussi « Au fond, pour moi, ce qu'on appelle sujet, c'est encore une partie de la technique. Les amoureux sont des formes, les formes sont des amoureux... je travaille souvent mes tableaux à l'envers, sans voir ce que je fais ». L'étude rapprochée de l'œuvre de Chagall, à travers les œuvres bibliques, confirme que la matière, mise en forme par son geste, sa « chimie », pour reprendre son terme, est au cœur de son travail, qu'elle est inséparable du sens qu'il donne à ses tableaux. Elle prend pleinement part au renouveau de l'intérêt des critiques pour la période tardive de l'artiste ainsi qu'au sentiment spontané qui porte un public nombreux vers son œuvre.

## Biographie

7 juillet 1887 : Naissance à Vitebsk (Biélorussie) dans une famille juive pauvre

### 1903 - 1914 : Les débuts

- Malgré la distance entre son milieu et celui de l'art, il découvre la peinture. Rencontre avec Bella, sa fiancée
- 1907 : Fréquente divers ateliers à Saint Pétersbourg
- 1911 : Premier séjour à Paris, rencontre des artistes : les Delaunay, Léger, Soutine, Lipchitz, Kissling, Archipenko, Modigliani et des écrivains : Max Jacob, André Salmon, Blaise Cendrars, Guillaume Apollinaire
- 1912 – 1913 : Premiers chefs-d'œuvre. Expose au Salon des Indépendants
- 1914 : Première exposition particulière à Berlin. Retour à Vitebsk

### 1914 – 1922 : Les « années russes »

- Épouse Bella
- Expose à Moscou et Saint Pétersbourg, fréquente les intellectuels et les artistes d'avant-garde
- 1917 : A la Révolution, directeur de l'école des Beaux-Arts et commissaire des Beaux-Arts de Vitebsk
- 1920 : Part pour Moscou. Décor du Théâtre juif. Difficultés matérielles
- 1922 : A Berlin, premières gravures, pour son autobiographie, *Ma vie* (texte publié en 1931)

### 1923 – 1939 : Avant Guerre, à Paris

- Installation à Paris, travaille pour Vollard : gravures des *Âmes mortes* de Gogol, des *Fables* de La Fontaine
- Nombreux voyages en France. Evolution artistique sous l'influence de l'Impressionnisme et du retour ambiant au classicisme
- 1931 : Invitation en Palestine. Début des gravures de la *Bible*. Voyages en Europe
- 1935 : Classé « artiste dégénéré » par les Nazis
- 1937 : Obtient la nationalité française
- Fréquente le salon des Maritains, rencontre des écrivains : Breton, Delteil, Soupault, Cocteau, Reverdy, Arland dont il illustre les écrits
- 1941 : Quitte la France occupée

### 1941 – 1947 : L'exil aux U.S.A.

- A New York, retrouve écrivains et artistes réfugiés : Léger, Bernanos, Masson, Maritain, Mondrian, Breton, et des amis russes envoyés par l'allié soviétique. Renouveau de l'inspiration russe
- Peinture marquée par la Guerre et l'angoisse pour le sort des Juifs
- 1942 : Décors et costumes pour *Aleko* (Tchaïkovski)
- 1944 : Bella meurt brutalement
- 1945 : Décors et costumes de *L'Oiseau de feu* (Stravinsky). Rencontre sa nouvelle compagne, Virginia Haggard.
- Rétrospectives au Museum of Modern Art de New York, puis à Paris et en Europe

### 1948 – 1985 : Le retour en France

- A Paris et à Vence (en 1950) puis à Saint Paul (en 1966)
- 1952 : Épouse Valentina Brodsky. Début de l'œuvre céramique. Voyages et expositions dans toute l'Europe. Premiers vitraux à la chapelle Notre-Dame de Toutes Grâces d'Assy. Début du cycle du *Message Biblique*
- Période des grandes commandes : Vitraux (Metz, Reims, Jérusalem, ONU à New York, Zurich, Mayence...), peintures (plafond de l'Opéra de Paris, peintures murales du Metropolitan Opera de New York), mosaïques, tapisseries. Développement de l'œuvre lithographique
- 1958 : Décors et costumes pour *Daphnis et Chloé* à l'Opéra de Paris
- 1966 : Don à l'Etat français du *Message Biblique*, exposé au Louvre
- 1973 : Inauguration du musée national Message Biblique Marc Chagall
  
- 28 mars 1985 : Meurt à Saint Paul de Vence

LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Marc Chagall, *L'Arche de Noé*, 1961-1966,  
pastel et encre de chine sur carton gris  
© Musée national Marc Chagall, cliché Musée  
national Marc Chagall, P. Gérin  
© Adagp, Paris 2011



Marc Chagall, *Le Paradis*, 1961,  
pastel et encre de Chine,  
lavis de gouache sur papier blanc,  
© Musée national Marc Chagall, cliché Musée  
national Marc Chagall, P. Gérin  
© Adagp, Paris 2011



Marc Chagall, *Le Paradis*, 1961,  
pastel et encre de Chine,  
lavis de gouache sur papier blanc,  
© Musée national Marc Chagall, cliché Musée  
national Marc Chagall, P. Gérin  
© Adagp, Paris 2011



Marc Chagall, *Moïse devant le Buisson  
Ardent*, 1960-1966,  
pastel et encre de chine sur papier noir  
© Musée national Marc Chagall, cliché RMN,  
G. Blot © Adagp, Paris 2011



Marc Chagall, *Noé et l'Arc-en-ciel*, 1961-1966,  
pastel et encre de chine sur papier vert  
© Musée national Marc Chagall, cliché RMN,  
G. Blot © Adagp, Paris 2011