



Sens dessus dessous  
Le monde renversé de Chagall  
vernissage samedi 19 juin 2010 à 11h  
samedi 19 juin -lundi 11 octobre 2010

communiqué

L'observation des oeuvres de Marc Chagall nous amène assez vite à repérer ce que l'univers dépeint présente de singulier. Avec ses personnages d'un autre âge qui habitent d'improbables espaces, ses animaux transfigurés qui mêlent leurs espèces, ses architectures ramassées abritant des scènes quotidiennes qui sont autant de spectacles magiques, chaque tableau de l'artiste donne en effet à contempler un monde où le bouleversement peut être celui de la catastrophe et du chambardement tragique mais peut être aussi celui de l'enchantement et de la délectation. Nous pouvons d'autant plus aisément accepter d'être transportés par les toiles de Chagall que chacune d'entre elles recèlent des épisodes dans lesquels les êtres humains, les bêtes, les objets ont eux aussi été déplacés, promenés, transbordés et que leur image - sens dessus dessous - s'est affranchie des réalités contingentes et de leur point d'amarrage.

L'exposition que le musée national Marc Chagall à Nice propose pour l'été 2010 présentera des oeuvres - toiles et dessins inédits - qui ouvrent toutes sur ces paysages complexes où les éléments, défiant les lois de la gravitation, virevoltent en tout sens et transgressent les normes de l'ordonnement classique des représentations habituelles. Elle tentera de mettre au jour les raisons qui ont amené l'artiste à concevoir un monde dans lequel, comme il le souligne lui-même : « Un homme qui marche a besoin d'un vis-à-vis à l'envers pour souligner son mouvement » ou qu' « un vase debout n'existe pas (et qu') il faut qu'il tombe pour prouver qu'il est stable ». Notre questionnement portera sur le voisinage qu'eut l'artiste avec les Surréalistes, tous, eux aussi, adeptes de la « révolution » et du renversement des valeurs établies. Mais il fera place également à d'autres hypothèses, notamment celles qui ont trait à l'identité religieuse de l'artiste. L'errance des formes, leur migration à l'intérieur même du tableau, leurs pérégrinations incessantes semblent, en effet, pouvoir être mises en rapport avec les exodes que le peuple juif dut subir au cours de son histoire. Le frapement du Rocher (1960-66), Le Cantique des Cantiques IV (1958) donnent, sur des modes différents, une version saisissante de cette dérive où les individus, les animaux, les choses elles-mêmes se libèrent de tout lien et circulent librement dans l'espace. C'est au sens propre un monde renversé que Chagall donne à voir, un monde où « le temps n'a point de rives », pour reprendre le titre d'un tableau des années 30, dans lequel les fiancés et les mariés, les rabbins et les musiciens, les pendules et charrettes, les ânes et les coqs, le peintre lui-même, tant de fois auto-portraité, se livrent à d'audacieuses acrobaties à l'instar de ces gens

du cirque que l'artiste aimera aussi prendre comme sujet de représentation.

#### Informations pratiques

Commissariat de l'exposition

Maurice Fréchuret

Directeur des musées nationaux du XXème siècle des Alpes - Maritimes

Elisabeth Pacoud Rème

Chargée des collections du musée national Marc Chagall

#### Adresse

Musée national Marc Chagall

Avenue Docteur Ménard

06000 Nice

Téléphone : 00 33 (0)4 93 53 87 20

Télécopie : 00 33 (0)4 93 53 87 39

#### Horaires d'ouverture

Ouverture tous les jours sauf le mardi, 1er janvier, 25 décembre

10h/17h de novembre à avril

10h/18h de mai à octobre

#### Tarifs

Plein tarif : 7,50 € , réduit : 5,50 €.

Tarif groupes : 6,5 € (à partir de 10 pers.)

Accès gratuit aux collections permanentes aux moins de 18 ans, de 18 à 25 ans inclus (UE) et pour tous le premier dimanche du mois

Réservation visites commentées individuelles et groupes :

T 04 93 53 87 35 F 04 93 53 87 39

[chagall.visiteguide@culture.gouv.fr](mailto:chagall.visiteguide@culture.gouv.fr)

#### contacts

Hélène Fincker, presse Françoise Borello, public

tél0660984988 tél0670743871

[helene@fincker.com](mailto:helene@fincker.com) [francoise.borello@rmn.fr](mailto:francoise.borello@rmn.fr)