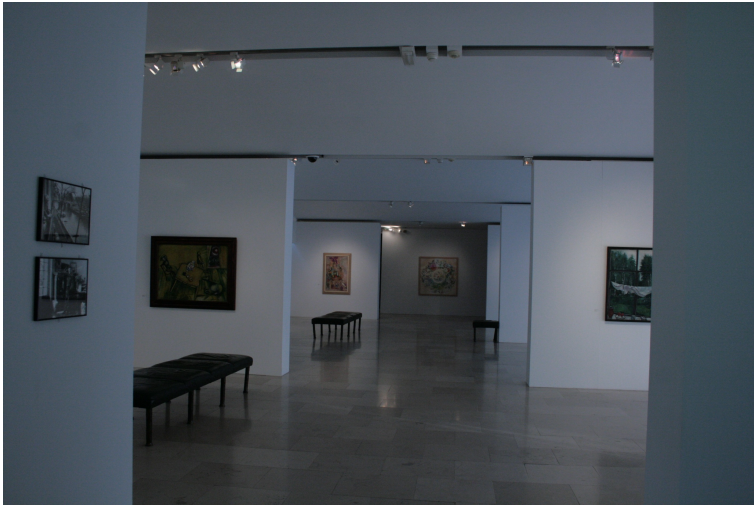


communiqué



Marc Chagall, un peintre à la fenêtre

26 juin - 13 octobre 2008

Musée national Marc Chagall

La fenêtre est-elle une ouverture sur le monde ou sur l'image ? Chagall en fait un objet de recherche qui ne cessera d'être présent dans son oeuvre.

En 1435, Alberti propose dans son traité *Della Pittura*, une lecture nouvelle de la définition de la fenêtre et de son rôle dévolu dans la peinture : ouverture sur le monde ou sur la nature ? Ou, comme le suggèrent Daniel Arasse et Jacqueline Lichtenstein, ouverture sur l'histoire ou sur l'image et, à ce titre, double symbolique du tableau. L'auteur de la Renaissance se doutait-il que la fenêtre allait bientôt devenir l'objet de prédilection de nombreux artistes qui n'auront de cesse de la prendre comme sujet de représentation ? A la frontière de l'intime et de l'ouvert, la fenêtre sera en effet fréquemment traitée par les peintres tout au long des siècles qui vont suivre. Mais c'est surtout, après le XVII^e siècle hollandais, si attaché à sa représentation et à la fin du XIX^e et au XX^e siècle qu'elle va devenir un des sujets centraux pour les créateurs. Bonnard, Dufy, Matisse, Picasso, Delaunay, Marquet ..., bien d'autres encore. Chagall, de son côté en fait un objet de recherche privilégié.

De fait, dès les premières oeuvres, la fenêtre joue chez Chagall un rôle particulièrement significatif et les premières manifestations sont des quasi-exercices de style pour l'artiste débutant. A Paris, entre 1910 et 1914, les fenêtres, derrière lesquelles il fait vivre son monde intérieur, lui offrent la possibilité d'affirmer une vision plus personnelle qui n'est cependant pas distincte des recherches de ses contemporains, en particulier Delaunay, son voisin et ami de La Ruche.

De l'éclairage intimiste des portraits familiaux en 1914-1915, aux compositions ultérieures plus ambitieuses, mais toujours orientées autour de la famille, Chagall développe à son retour en Russie une vision différente de la fenêtre, qui devient lien entre la nature et l'humain. Il continue à la mettre en oeuvre au début de sa période française, à partir de 1923. Comme il ne peint pas sur le

motif, c'est la plupart du temps par la fenêtre qu'il découvre le paysage français. La fenêtre n'est pas toujours visible, mais c'est la vue plongeante qui établit sa présence virtuelle. Elle permet alors une lecture renouvelée de l'oeuvre autour de la forme plus que de la couleur, aspect jusque-là peu étudié pour cet artiste.

En poursuivant l'oeuvre entier, il est possible d'établir une typologie de la fenêtre en tant qu'espace médian : elle est tour à tour fantastique et fantasmatique, ouvrant alors sur le monde du rêve ou du cauchemar. Elle est réaliste, avec une étonnante précision descriptive et aussi bien classique revisité quand elle encadre la nature morte.

Elle peut enfin devenir une démonstration du travail formel du peintre, en lien avec les mouvements de l'art à son époque.

Marc Chagall, un peintre à la fenêtre

26 juin - 13 octobre 2008

Musée national Marc Chagall

Exposition organisée par le musée national Marc Chagall, Nice,

le Graphikmuseum Pablo Picasso, Münster et la Réunion des musées nationaux

Une centaine de peintures et de dessins, provenant de grandes collections publiques françaises et étrangères ainsi que des oeuvres de collections privées, est réunie pour la première fois autour de ce thème qui présente une approche renouvelée de l'oeuvre de Chagall, au plus près des aspirations et des solutions plastiques de l'artiste.

Commissariat

Maurice Fréchuret, conservateur en chef du patrimoine, directeur des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

Elisabeth Pacoud-Rème, chargée d'études documentaires, chargée des collections au musée national Marc Chagall

Markus Müller, directeur du Graphikmuseum Pablo Picasso, Münster

Musée national Marc Chagall

Avenue Docteur Ménard

06000 Nice

Tél : 04 93 53 87 20

Ouverture : tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

Accès : Gare SNCF - Nice ; bus n°22, arrêt musée Chagall ; en voiture, itinéraire fléché depuis le centre-ville

Prix d'entrée : plein tarif, 8,50 €,

TR 6,50 € (18 à 25 ans). Tarif billet jumelé entre le musée Marc Chagall et le musée Fernand Léger, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet : 11 € billet jumelé avec une exposition temporaire majorée dans l'un des musées, 13 € billet jumelé avec deux expositions temporaires majorées dans les deux musées.

Gratuit le premier dimanche de chaque mois et jusqu'à 18 ans. Le billet donne accès aux collections permanentes. Achat de billets en nombre (à partir de 20 billets) et à l'avance : billets coupe-file à tarifs préférentiels à Musée & Compagnie, tél : 01 40 13 49 13. Tarif de groupes (jusqu'à 30 personnes) : 121 €

Publication : catalogue de l'exposition de 144 pages, 100 illustrations en couleur environ, relié, prix : 35 € environ, juin 2008, Rmn éditions, diffusion Interforum.

Contacts presse Réunion des musées nationaux

49, rue Etienne Marcel

75039 Paris, cedex 01

Annick Duboscq,

Tél : 01 40 13 48 51

annick.duboscq@rmn.fr

Laurène Dancla

Tél : 01 40 13 48 60

laurene.dancla@rmn.fr

Contact Musée national Marc Chagall

Françoise Borello,

Développement des publics

francoise.borello@rmn.fr

Tél : 06 70 74 38 71

Hélène Fincker,

Presse locale

helene@fincker.com

Tél : 06 60 98 94 88

www.graphikmuseum-picasso-muenster.de

www.rmn.fr www.musee-chagall.fr

En partenariat média avec Le Point, Paris Première, France Bleu, France Culture
et Métro