

c o m m u n i q u é



© Mounir Fatmi

MUSEE NATIONAL PABLO PICASSO, LA GUERRE ET LA PAIX, Vallauris

**MOUNIR FATMI, *Sans histoire***

16 juin – 8 octobre 2007

Exposition organisée par la  
Direction des musées nationaux du XXème siècle  
des Alpes-Maritimes

L'œuvre de Mounir Fatmi est essentiellement constituée d'installations, de vidéos, de peintures murales, de photographies et de dessins. Depuis quelques années, des expositions personnelles lui sont consacrées (Migros Museum de Zurich, Musée des Arts décoratifs de Paris, Centre d'art contemporain Le Parvis à Ibos, La Maison Rouge à Paris...). D'autres, collectives, ont permis de découvrir les implications nombreuses d'un travail exigeant et déterminé. Ses participations à de nombreuses manifestations internationales (Biennales de Séville, de Dakar, de Venise, exposition *Africa Remix* au MNAM, Centre Pompidou...) ont été l'occasion de mieux percevoir les enjeux d'une œuvre dont le musée Pablo Picasso, La Guerre et la Paix de Vallauris présente aujourd'hui, avec l'installation intitulée *Sans histoire*, une sorte de synthèse particulièrement pertinente.

Une série de traverses de bois peintes en noir et en blanc, déjà visibles à l'extérieur de la salle d'exposition, acheminent le visiteur à l'intérieur où elles jouent alors leur rôle d'obstacles. Les barres de jumping que l'artiste a précédemment utilisées dans d'autres installations étaient très colorées (comme dans *J'aime l'Amérique*, installation dans laquelle les rondins de bois présentaient les couleurs du drapeau américain). A Vallauris, les deux non couleurs fondamentales s'entendent comme une référence explicite au *Guernica* de Picasso. La négativité qu'elles portent en elles-mêmes et qui prive le visiteur d'une possible délectation esthétique trouve, dans le titre général de l'installation et de l'exposition (*Sans histoire*), une manière de redoublement.

La vidéo projetée complète le dispositif : un cavalier, dans son strict costume également noir et blanc et sans sa monture,

patauge dans une allée boueuse en shootant besogneusement dans un livre jeté au sol. Sur la couverture noire de ce dernier, le titre (*Histoire*) est un temps lisible. Les coups de pied répétés vont bientôt avoir raison de l'objet et de son sujet. C'est au spectacle de cette désagrégation auquel nous assistons durant la dizaine de minutes que dure la vidéo. Mounir Fatmi prolonge dans cette œuvre l'interrogation qui est la sienne et qu'il nous soumet avec beaucoup de pertinence. Elle porte sur les rapports de l'image et du texte et plus globalement sur ceux qui nous lient à une histoire qu'on s'acharne tant à refaire et que d'aucuns voudraient parfois nier.

### Commissaire

Maurice Fréchuret, directeur des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes- Maritimes

**Musée national Pablo Picasso, la Guerre et la Paix** - Place de la Libération- 06220 Vallauris Tél : 04 93 64 71 83

[www.musee-picasso-vallauris.fr](http://www.musee-picasso-vallauris.fr)

**Ouverture** : tous les jours sauf le mardi

De 10h à 12h et de 14h à 17h jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet/ De 10h à 19h en juillet et août/De 10h à 12h et de 14h à 18h du 1<sup>er</sup> au 15 septembre (jusqu'à 17h à partir du 16 septembre)

**Prix d'entrée** : 3,25 €, tarif réduit : 1,70 € Gratuit jusqu'à 16 ans et le 1<sup>er</sup> dimanche du mois. Tarif groupe à partir de 10 personnes : 1,70 € .Billetterie commune avec le musée Magnelli, musée de la Céramique

### Contacts :

Hélène Fincker, presse                      Françoise Borello, communication

Tél 06 60 98 49 88                      Tél 06 70 74 38 71

[helene@fincker.com](mailto:helene@fincker.com)                      [francoise.borello@rmn.fr](mailto:francoise.borello@rmn.fr)

**MOUNIR FATMI** est né en 1970 à Tanger, Maroc.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2007**: *something is possible*, Shoshana Wayne Gallery, Los Angeles / *j'aime l'Amérique*, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris / *Sans histoire*, Musée national Pablo Picasso, la Guerre et la Paix, Vallauris

**2006** : *tête dure hard head*, La B.A.N.K, Paris / *face, les 99 noms de dieu*, Galerie Saint Séverin, Paris / *digital & video art fair*, Miami Beach, Miami **2005** : *bad connexion*, Galerie Saw Gallery, Ottawa / *écrans noirs*, Centre d'art contemporain intercommunal, Istres/ *l'évolution ou la mort*, Centre culturel Marcel Pagnol, Fos-sur-Mer **2004** : *comprendra bien qui comprendra le dernier*, Centre d'art contemporain Le Parvis, Ibos / *survival signs*, oeuvres video **1990-2004**, vidéokiosque 01, Pau / *dieu me pardonne*, Bureau d'art et de recherche, Roubaix / *Jusqu'au bout de la poussière*, Espace des arts, Colomiers **2003** : *obstacles*, next flag reexistência, Migros Museum, Zürich **2002** : *ovalprojet*, CAC Le Chaplin, Mantes la Jolie **1999** : *liaisons et déplacements*, Musée des Arts décoratifs, Paris.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES ET DIFFUSION VIDEO

**2007** : *52ème Biennale de Venise*, Pavillon africain, Luanda Pop\_Check List / *8ème Biennale de Sharjah*, art, ecology and the politics of change, Emirats Arabes Unis / *Triennale de Luanda*, Angola / *Faulconer Gallery*, Grinnell College, USA / *Africa Remix*, Johannesburg/ *24th biennial Memorial of Nadezda Petrovic*, Serbie et Balkan. **2006** : *2ème Biennale de Séville*, the unhomely, phantom scenes in global society, Séville / *black panther party for self defense*, Bank Galerie, Paris / *africa remix*, contemporary art of a continent, Moderna Musset, Stockholm / *absolumental*, Les Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain, Toulouse / *spiritus*, Nuit blanche, Eglise Saint Séverin, Paris / *fiac*, foire d'art contemporain, Bank Galerie, Paris / *Los Angeles art fair in New York*, Shoshana Wayne Gallery, New York / *the photographers gallery*, explorations in film & vidéo, Londres / *courants alternatifs*, Le Parvis, Ibos / *capc musée d'art contemporain*, Bordeaux / *africa remix*, contemporary art of a continent, Mori Art Museum, Tokyo / *7ème Biennale de Dakar*, Dakar **2005** : *africa remix*, l'art contemporain d'un continent, Centre Georges Pompidou, Paris / *meeting point*, the Stenersen Museum, Oslo / *tourist class*, Konstmuseum, Malmö / *Marokko Kunst & Design*, Wereldmuseum, Rotterdam / *africa remix*, contemporary art of a continent, Hayward Gallery, Londres

**2004** : *a drop of water, a grain of dust*, Gwangju Biennale, Gwangju / *inventaire contemporain II*, Galerie nationale du jeu de paume, Paris / *africa remix*, contemporary art of a continent, Museum Kunst Palast, Düsseldorf / *curator's choice*, / *nearer the near east*, a public space project, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Francfort / *les camoufleurs*, Kunsteverein Springhornhof, Lüneburg **2003** : *observatorio #9*, a project for the Trienal of Luanda 2005, espace Camouflage, Bruxelles / Nanterre / *in/tangibles cartographies*, Biennale de la Havane, Havane / *espacios mestizos*, 2ème International Contemporary Art Meeting, Osorio, Îles Canaries / *art vidéo, art interactif*, Musée de la Fondation O.N.A, Casablanca

Musées nationaux  
*chagall*  
du XX<sup>e</sup> siècle  
*F.LEGER*  
des Alpes-Maritimes  
*Picasso*

