

Ministère de la culture et
de la communication

Franco Garelli

Sculptures

1948-1966

27 mars - 7 juin 2004

Musée national Picasso La Guerre et La Paix

Place de la Libération
06 220 Vallauris

T : 04 93 64 71 83

F : 04 93 64 50 32

www.musee-picasso-vallauris.fr

Horaires : ouvert tous les jours sauf le mardi , le 1^{er} mai de 10h à 12h15 et de 14h à 17h.
Du 15 juin au 14 septembre de 10h à 12h15 et de 14h à 18h.

Prix d'entrée : plein tarif, 3,10 euros ; tarif réduit, 1,60 euros. Gratuité jusqu'à 16 ans et le premier dimanche du mois. Tarif de groupe à partir de 20 personnes : 1,6 euros.

Direction : Jean-Michel Foray, conservateur général du Patrimoine, directeur des musées nationaux des Alpes-Maritimes.

Contact presse :

Hélène Fincker, tél. : 06 60 98 49 88, fax 04 93 84 46 26

40, avenue Monplaisir, 06 100 Nice

Mél : helene@fincker.com

Vernissage : samedi 27 mars 2004 à 11h.

Communiqué

Le *musée de la céramique, musée Magnelli* et le *musée national Picasso La Guerre et La Paix* à Vallauris présentent un ensemble de sculptures de Franco Garelli. Sculpteur, peintre, dessinateur, Franco Garelli a travaillé dans le nord de l'Italie de 1955 à 1973.

Franco Garelli est médecin de formation, mais il abandonne son métier pour se consacrer à sa création. Il devient rapidement professeur à l'école des Beaux-Arts de Turin. Par son enseignement, il participe à la formation de la nouvelle génération d'artistes du mouvement turinois de l'Arte Povera. Il est invité à partir de 1955 aux grandes manifestations artistiques italiennes, Milan, Rome, Venise et à la biennale en 1956.

Franco Garelli réalise des figures en récupérant les tombées découpées des plaques de métal et les formes tournées de céramiques abandonnées, qu'il agence entre elles. Il crée un personnage, une figure humaine, une forme en mouvement, tout en laissant apparaître, les marques de tour pour les sculptures en terre et les découpes franches des plaques de métal. Franco Garelli est intéressé par la figure humaine, qu'il connaît bien par son premier métier de médecin. Certaines de ses sculptures montrent cette connaissance anatomique du corps humain, mettant en valeur la structure même du corps. Par le jeu de vides et de pleins, il compose une figure originale qui évolue vers 1960 vers une figure plus harmonieuse, faite de plaques aux formes arrondies.

Toute la sculpture européenne de l'après-guerre est marquée par l'œuvre de Picasso. Admirateur de Picasso, il le rencontre à Vallauris en 1957. Pendant ses séjours parisiens, il se lie d'amitié avec César et Karel Appel. L'expressionnisme du mouvement Cobra l'amène à réaliser des figures plus expressionnistes qu'il compose avec des éléments métalliques de machines-outils ou d'automobiles. Pour Franco Garelli, l'homme de son temps est étroitement lié à la machine et à l'industrie.

Libéré de la forme figurative, il crée des formes monumentales de métal, qu'il peint de couleurs vives, faisant naître ainsi des sculptures originales. Il prépare ses formes tubulaires, avec des maquettes de cartons de différentes épaisseurs, qu'il unifie par une couche de peinture. Ses maquettes de carton sont réalisées en bronze, en plaques de métal, et en céramiques d'une seule couleur, de plus petits formats. Ce dernier registre formel de tubes et de rouleaux, annonce les recherches des artistes de l'Arte Povera.

La présentation d'une cinquantaine de sculptures de Franco Garelli permet de découvrir le travail d'un artiste transalpin encore jamais présenté en France.

A la suite de Vallauris cette exposition sera présentée à *l'Accademia dei Belle Arte* de Gênes du 1^{er} juillet au 19 septembre 2004 .